الجُمهوريَّةُ العربيَّةُ السُّوريَّةُ
وزارة التَّربية
المركزُ الوطنيُّ لتطويرِ المناهِجِ التربويَّة

العربيَّةُ لُغتي

الصَّفُّ الخامسُ الأساسيّ

الفصلُ الأوَّل

٢٠٢٠ – ٢٠٢١م

المؤلّفون
فئة من المختصّين

طبع أول مرة للعام الدراسي ٢٠١٨ – ٢٠١٩

المقدّمة

يهدُفُ تعليمُ اللُّغةِ العربيَّةِ في مرحلةِ التَّعليمِ الأساسيِّ إلى إكسابِ المُتَعَلِّمِ المهاراتِ اللُّغويَّةَ، استماعاً وقراءةً وتحدُّثاً وكتابةً، وتنميةِ ثَروَتِهِ اللُّغويّةِ لِلتَّمَكُّنِ منَ التَّواصُلِ بلغَةٍ عربيَّةٍ فَصيحةٍ بِكُلِّ سهولةٍ ويسرٍ، وتَنميةِ قدرَتِهِ على فَهمِ ما يستمعُ إليهِ وتذوُّقِهِ، وإبداءِ الرَّأيِ في جماليَّتِهِ وصَقلِ مهارةِ الكِتابةِ الصَّحيحَةِ الجَميلةِ في ضوءِ قواعدِ الإملاءِ والخَطِّ العَربيِّ، ورفعِ قُدرَةِ المُتعلِّمِ على التَّعبيرِ السَّليمِ.

ولِتَحقيقِ الأهدافِ السَّابقَةِ بُنِيَ مِنْهاجُ الصَّفِّ الخامِسِ الأساسيِّ وَفْقَ وثيقَةِ الإطارِ العامِّ للمِنهاجِ الوطنيِّ للجُمهوريَّةِ العَربيَّةِ السُّوريَّةِ، ووثيقةِ المعاييرِ المُطوَّرةِ، وتضمَّنَ سِتَّ وحداتٍ دَرْسيَّةٍ (ثلاث وحداتٍ في كلِّ فصلٍ دراسيٍّ) اختِيرَتْ موضوعاتُها وَفْقَ ما يُناسِبُ المرحلةِ العُمريَّةِ للتِّلميذِ، وما يحتاجُ إليهِ أساساً للمرحلةِ الدِّراسيَّة التّالية، وجاءَتْ هذه الوَحْدَاتُ على النَّحوِ الآتي:

١. وحدةُ المُواطَنَةِ والإنْتِماءِ: تناولْنا فيها موضوعاتٍ تُعَزِّزُ لدى المُتَعَلِّمِ القِيمَ الوطنيّةَ، وفي مقدِّمَتها قيمةُ الشَّهادة وتقديرُ مكانَةِ الشُّهداء، و ركَّزنا على قيمةِ العَمَلِ وتقبُّلِ الرَّأيِ الآخَرِ، وختمنا هذه الوحدةِ بتقديرِ مكانةِ اللُّغَةِ العربيَّةِ، إذ يعدُّ الاعتزازُ بها والمحافظةُ عليها من أهمِّ قِيَمِ المُواطنةِ والانتِماء.

٢. وحدةُ العِلْمِ والتِّقانَةِ: تناولْنا فيها موضوعاتٍ تتضمَّن حياةَ مُختَرِعٍ عربيٍّ سوريٍّ، وموضوعاً يتعلَّق بالذَّكاءِ الاصطناعيِّ الذي يُعَدُّ من الموضوعاتِ المُعاصِرَةِ، وبيَّنَّا في هذه الوَحدَةِ دورَ العِلْمِ في ارتقاءِ الأُمَمِ.

٣. وحدةُ إبداعاتٍ مِنْ وَطَني: تناولْنا فيها موضوعاتٍ تَتَضَمَّنُ مفهومَ الإبداعِ وبعضَ مجالاتِه، فوقفنا عند تعدُّدِ الرُّؤى وتنوُّعِها للأشخاصِ، وعزَّزنا أهمِّيَّةَ اقترانِ العِلمِ بالعمل وتحدِّي المجهولِ للوصولِ إلى المعرفَةِ النَّافِعَةِ، كما بيَّنَّا ما يقومُ بهِ بلدُنا الحبيبُ في مَجالِ تعزيزِ القُدراتِ الإبداعيَّةِ وتشجيعِ المبدعينَ للوصولِ إلى العالَميَّةِ في إبداعاتِهم، وتضمَّنَتْ هذه الوَحدةُ موضوعاً عنِ الخَطِّ العَرَبيِّ الذي يُعَدُّ أَحَدَ جماليَّاتِ اللُّغَةِ العَرَبيَّة المُتَعدِّدَة.

٤. وحدةُ السِّياحَةِ والآثارِ: تناولْنا فيها موضوعاتٍ تَتَضَمَّنُ بيانَ أهمِّيَّةِ الآثارِ وقيمتِها الحضاريَّةِ، وعَرَضْنا حضارتَينِ مُهِمَّتَينِ، هما تدمر وأفاميا اللَّتانِ تُعَدَّانِ مِنَ المعالِمِ المُهِمَّةِ حَضاريَّاً في بَلَدِنا الحَبيب، ومِنَ المَرافِقِ السِّيَّاحِيَّةِ عرضْنا مَعْرِضَ دِمَشْقَ الدَّوليَّ الذي يعدُّ ظاهرةً متجدِّدةً تبيِّنُ مكانةَ دمشقَ في المَجالاتِ المتعدِّدَةِ.

٥. وحدةُ القِصَصِ والقيمِ: تناولْنا فيها موضوعاتٍ تَتَضَمَّنُ قِيَمَ البطولةِ بمفهومِها الواسِعِ الذي يعدُّ أنّ كلَّ مَنْ يقومُ بواجبِهِ تجاهَ وطنِهِ بطلٌ في مجالِهِ، وعَرَضْنا أهمِّيَّةَ الوَطَنِ والتمسُّكِ بِهِ، كما عرَضْنا موضوعاً حولَ مكارمِ الأخلاقِ، لنُبيِّنَ أَهَمِّيَّةَ الخِصالِ النَّبيلَةِ في بِناءِ شَخصيَّةٍ مُتَوازِنَةٍ.

٦. وحدةُ العالَمِ مِنْ حَولنا: تناوَلْنا فيها مَوضُوعَينِ يَتَضمَّنانِ ظَواهرَ كونيَّةً، وموضوعاً يعرِضُ شَخْصِيَّةً مِنْ سُوريةَ القَديمَةِ بغيةَ إطلاعِ المُتَعلِّمِ على عراقَةِ بلادِهِ منذُ القَديمِ، وذكَرنا عادةً من عاداتِنا القَديمَةِ التي ما زالت بعضُ المَناطقِ في بلدِنا الحَبيبِ تتوارثُها جيلاً بعد جيل. ونوّعنا في نصوصِ الكتابِ بينَ الشِّعريّةِ والنَّثريَّةِ، للاستفادَةِ مِنَ الخَصائصِ المميِّزَةِ لكلٍّ مِنْ هَذينِ النَّوعَينِ، واشتملَ كلُّ درسٍ على مهاراتِ اللُّغةِ جميعها، فجاءَ مُكوَّناً من المهاراتِ الآتيةِ:

١. أتأمّل وأتحدّث: الهدفُ من هذه الفِقْرَةِ إعمالُ خيالِ الطّفلِ، وإعطاؤه فرصةً للتّعبيرِ عن قدرتِهِ على قراءة الصُّورِ وتحليلِ مضمونِها.

٢. أستمعُ وأناقش: انطلاقاً من أهميّة تنميةِ مهارةِ الاستماعِ الهادفِ إلى الفَهمِ من جهةٍ، والتّدرُّبِ على آدابِ الاستماعِ من جهةٍ ثانِيَةٍ، حَرصْنا علَى وضعِ نشاطٍ يقيسُ استماعَ المُتعلّمِ، ويتيحُ لهُ فيما بعد فرصةَ مناقشةِ ما يستمعُ إليهِ، لتنميةِ مهارةِ التّعبيرِ الشّفويّ.

٣. أقرأُ: كان الهدفُ من هذه المهارةِ تنميةَ أداءِ المتعلّم القرائيّ بما يَتَضمّنَهُ هذا الأداءُ من سلامةٍ لغويّةٍ وتلوينٍ صوتيٍّ مناسبٍ للموضوعاتِ المعروضة.

٤. الفهمُ القرائيُّ: عملْنا على استيفاءِ مهاراتِ الفهمِ القرائيّ بمستوياتِهِ المختلفةِ بدءاً من الفهمِ الحرفيّ وانتهاءً بالفَهمِ النّاقدِ، وغايتُنا أن يُبنى التعلُّمُ على التّحليلِ العلميّ بدلاً من التّلقين.

٥. أتواصلُ شفويّاً: تهدفُ هذه المهاراتِ إلى تحقيقِ أحَدِ منطلقاتِ وثيقةِ الإطارِ العامِ للمِنْهاجِ الوَطنيِّ وهو التّواصل، ولعلَّ من أهمِّ أهدافِ هذه المهاراتِ تنميةُ شخصيّةِ المُتعلِّمِ، وقدرتِه على الحوارِ وإبداءِ الرَّأي، تمهيداً للمرحلةِ التّاليةِ التي تَتطلَّبُ تعمُّقاً أكثرَ في هذِهِ المَهارَة. وعَرَضْنا عَدداً مِنَ المَوضوعاتِ التي تَعْتَمِدُ التّواصُلَ الشّفَويَّ، هي: (تصميمُ إعلانٍ – حديثٌ في الإذاعَةِ المَدْرَسِيَّةِ – إجراءُ مُقابَلَةٍ صُحُفيَّةٍ – وصفُ مكانٍ – وصفُ شَخْصِيَّة)

٦. قواعدُ اللُّغَة: عَرَضْنا عَدَداً مِنَ المَفهوماتِ النَّحويَّةِ عرضاً مبسَّطاً يمهِّدُ لتفصيلاتِها الأكثرِ تشعُّباً في السَّنواتِ التَّالِيَةِ، واتَّبَعْنا في عرضِها الطريقَة الاستقرائيَّة مع إدخالِ بعضِ التعديلِ عليها، إذ يُعطى المتعلِّمُ جزءاً من المفهوم، ليستكملَ المفهوم بنفسِهِ مِنْ خلالِ سُؤالٍ أو نشاطٍ. وعَرَضْنا بالطَّريقَةِ نَفْسِها بعضَ المَفهوماتِ الإملائيَّة والصَّرفيَّةِ، مع مُراعاةِ توظيفِ المَفهوماتِ النَّحويَّةِ والإملائيَّة والصَّرفِيَّة في فِقْراتٍ شَفَويَّةٍ أو كتابيَّةٍ تتعلَّقُ بموضوعِ الدَّرسِ الذي يُعالَجُ المَفهومُ مِنْ خِلالِهِ.

٧. الخَطُّ: مهَّدنا في هذه السَّنَةِ الدِّراسيَّةِ لبعضِ قواعِدِ خطِّ الرُّقْعَة بعنوانِ (فائِدَة) يتعرَّفُ المتعلِّمُ منها بعضَ القَواعِدِ التي يكتملُ تدريسُها في الصَّفِّ السَّادسِ الأساسيِّ، واتَّبعنا في بناءِ هذِهِ المَهارةِ منهجيَّةً من ثلاثِ خطواتٍ (أتعلَّمُ– أتدرَّبُ – أُطَبِّقُ). ووضعنا في آخرِ الكتابِ عباراتٍ يتَدرَّبُ المُتعلِّمُ على كتابتِها منزليًّاً، وتعدُّ رديفَةً لما وردَ في نشاطِ الخَطِّ.

٨. أعبِّر كتابيَّاً: تُعَدُّ هذهِ المهارةُ حصيلةَ المهاراتِ اللُّغويّةِ جميعها، إذ يستعملُ فيها المتعلِّمُ كلَّ مكتسباتِهِ اللُّغويِّةَ للتَّعبيرِ عن موضوعاتٍ متنوّعةٍ، وقد بُنِيَتْ هذه المهارةُ وَفْقَ استراتيجيَّةٍ مُتَعَدِّدَةِ الخُطواتِ بدأَتْ من استبدالِ الكلمةِ الأجملِ بالكلمةِ المعروضةِ عليه، وانتهَتْ بصَوْغِ الموضوعِ.

٩. ألْعَبُ وأَتَعَلَّم: تضمَّنَ الكتابُ مجموعةً من الألعابِ اللُّغويَّةِ، تندرجُ ضِمنَ الأنشطةِ الإبداعيِّة التي تتحدَّى تفكيرَ المتعلِّم، وتُكسِبُهُ قيمةً مُضافَةً لمعارِفِهِ اللُّغويّةِ في جوٍّ من المُتعةِ والفائدة.

١٠. أتواصلُ مع أُسرتي: الهدفُ من هذه الفِقْرَةِ تشجيعُ التّلميذِ على عمليةِ البحثِ في مصادرِ التّعلُّمِ المُتنوِّعةِ، لتحصيلِ المعلوماتِ بمساعدةِ أُسرَتِهِ، وبذلكَ تطّلعُ الأُسرةُ على ما تعلَّمَهُ في المدرسةِ، هادفينَ من ذلكَ إلى زيادةَ التّواصلِ بينَ البَيتِ والمَدْرَسةِ، لِخَلْقِ شَخْصيَّةٍ مُتَوازنَةٍ قادِرَةٍ على نَقْلِ أَثَرِ ما تَعلَّمَهُ في المَدْرَسةِ إلى سُلوكٍ في المُجتمَعِ.

بالإضافةِ إلى أنشطةِ الاستماعِ التي وردَتْ في كلِّ درسٍ من دروسِ الكتابِ، وضعنا أربعةَ دروسٍ في الاستماعِ، تضمَّنَتْ مستوياتِ الفهمِ الاستماعيِّ جميعَها، منَ الفَهمِ العامِّ مروراً بالفهمِ التفصيليّ الذي يقيسُ المستوياتِ المختلفةَ التي تتضمَّنُ الفهمَ الحرفيّ والفَهمَ الاستنتاجيَّ والفهمَ النّاقدَ، ليتوصّلَ المُتعلِّمُ في النِّهايةِ إلى مهارةِ إبداءِ الرَّأي فيما يستمعُ إليهِ على أسسٍ يضعُها لِنَفْسِه.

وقَدْ زوَّدْنا الكتابَ بمشروعاتٍ تعليميّةٍ تهدُفُ إلى تنميةِ مهاراتِ البَحثِ العلميِّ من جهةٍ، وتُنمّي لديهِ القُدرَةَ على التّعلُّمِ الذّاتيّ، وتُشعِرُه بأهميّةِ ما يتعلَّمَهُ، وتُحقّقُ له المُتعةَ في عمليّةِ التّعلُّم.

وحرصْنا على توفيرِ أنشطةٍ نوعيّةٍ بعيدةٍ عن التّكرارِ غير المدروسِ، رغبةً منّا في تحقيقِ الجُودةِ المطلوبةِ للمنهاجِ السّوريّ بناءً على معاييرَ مُحَدَّدةٍ.

آملينَ من الزُّملاءِ المُعلِّمينَ والأهلِ الكرامِ والأبناءِ الأعزّاء تزويدَنا بملاحظاتِهم حولَ ما قدَّمنا، بُغيةَ تطويرِ منهاجٍ وطنيٍّ يُسهِمُ في إنجازِهِ جميعُ أبناءِ سورية.

واللهَ نسألُ التَّوفيقَ

المُؤلِّفون

محتويات الكتاب

الوَحْدَةُ الأولى: الـمواطنةُ والانتِماءُ

سأكونُ بعد دراسةِ هذه الوحدة قادراً على:

١. تعرّفِ عناصرِ الصُّوَرِ المعروضَةِ ووصْفِها.
٢. مراعاةِ آدابِ الاستماعِ والتّحدّثِ وشروطِهما.
٣. فهمِ النَّصِّ المُستمَعِ إليه، والاستِفسارِ عما لم أفهمْه بعدَ انتهاءِ الاستماع.
٤. قراءةِ نصوصِ الوحدةِ قراءةً جهريَّةً سليمةً مراعياً مهاراتِ القراءةِ الجهريّةِ.
٥. تقسيمِ النّصِّ القرائيِّ إلى فكرِهِ (عامّة – رئيسَة – فرعيَّة).
٦. تصنيفِ الجُملِ وَفقَ ما تعبّرُ عنه (حقيقة — رأي – خيال).
٧. تعرُّف تقنيّات التّواصلِ الشّفويِّ (تصميم مطويَّة – مقابلة صُحُفيَّة)
٨. تعرّفِ مفهومِ المصدرِ
٩. تعرّفِ رُكنَي الجُملَةِ الفِعليّةِ ومُتمِّماتها.
١٠. تعرّفِ مفهومِ الهمزةِ الأوّليّةِ.
١١. تمييزِ خطِّ الرقعةِ من خطِّ النسخ.
١٢. محاكاةِ كتابةِ جملٍ بخطِّ الرقعةِ.
١٣. تَعرّفِ مهاراتِ التعبيرِ الكتابيِّ
(استبدال المفردات والتَّراكيب – التقديم والتأخير).
١٤. تقديرِ أهمِّيَّةِ اللُّغةِ العربيَّةِ ومكانتِها.







استماع

رعايـةُ أُسرِ الشّهداءِ



أستمعُ باهتمامٍ إلى النّصّ، ثُمَّ أُنفّذُ النّشاطَ:





١. أُخبِرُ زملائي بالفكرةِ العامَّةِ للنَّصِّ.

٢. أسمِّي الجِهةَ الحُكوميَّةَ الَّتي تَتْبَعُ لها مُؤَسَّسَةُ رعايةِ أبناءِ وبَناتِ الشُّهداءِ والوِزارةَ المُعاوِنَةَ لها.

٣. أقترحُ عنواناً للنصِّ.



أستمعُ إلى النَّصّ مرَّةً ثانيةً مُتتبِّعاً التَّفاصيلَ، ثُمَّ أُنفِّذُ الأنشِطَةَ:

١. أُخبِرُ زُملائي بما يميِّزُ الشَّهيدَ من غيره.

٢. أستبعدُ الفكرةَ الَّتي لا تنتمي إلى النَّصِّ ممَّا يأتي:

- لقاء القائدِ والشَّعبِ في تكريم أبناءِ الشُّهداءِ وبناتِهم.
- تضحيات شهداءِ السَّادسِ من أيَّار.
- رعايةُ ذوي الشُّهداء قولاً وعملاً.

٣. أُكملُ الفراغاتِ الآتيةَ مستعيناً بمفرداتٍ من النَّصِّ:

معنى
(تزولُ) ____________

جمع
(روح) ____________

عكس
(تفرّقت) ____________

٤. أُكمِلُ الفراغاتِ الآتيةَ:

- من جوانبِ الرعايةِ التي ذُكِرَت في النَّصِّ:

أ. ________________________________

ب. ________________________________

٥. وَرَدَ في المقطعِ الأخيرِ سمتان من سماتِ الشهيدِ أذكرُهما، وأضِيفُ سماتٍ أخرى لم تردْ في النَّصِّ.

٦. أذكرُ عطاءاتٍ أخرى قدّمَتْها الدّولةُ لتكريمِ أفرادِ أسرةِ الشهيدِ.

٧. أختارُ جملةً من النَّصِّ أعجبَتني.

٨. أُكمِلُ الفراغَ بما يُناسِبُ:

تعلّمْتُ من النّصِّ:

٩. أقترحُ إجراءاتٍ إضافيّةً لرعايةِ أسرِ الشّهداءِ.

١٠. أَكتُبُ في هذه البطاقة ما يعبّرُ عن مشاعري لذوي الشُّهداء.



٢

السَّمَكَةُ الذَّهَبيَّةُ

أحلامِي الكبيرةُ ... كيفَ أُحقِّقُها؟



أتأمَّلُ الصُّورتَينِ الآتِيَتَينِ، ثُمَّ أُنفّذُ الأنشِطَةَ:





١. أصفُ ما أشاهِدُهُ في كلٍّ مِنَ الصُّورتَينِ السَّابقتَينِ.

٢. أُخبِرُ زملائي بما أراهُ مشترَكاً فيما تعبِّرُ عنه الصُّورتان.



أستمعُ إلى النّصّ متجنّباً المشتّتات، ثمّ أنفذُ النّشاط:

١. أذكرُ:
   - الشَّخصيَّةَ الرَّئيسةَ في القصَّةِ.
   - المكانَ الذي تدورُ فيه أحداثُ القصَّةِ.

٢. أُخبرُ زملائي بالأمنيةِ التي سعى الصّيادُ إلى تحقيقِها.

٣. أتحدّثُ أمامَ زملائي عمّا فهمتُه منَ النَّصِّ بأقلِّ عددٍ ممكنٍ من الجمل.



أقْرَأُ:

السَّمكةُ الذَّهبيَّة

... ١ ...

على الشَّاطئ يعيشُ صيَّادٌ فقيرٌ، يذهبُ كلَّ يومٍ إلى البحرِ ويصطادُ بضعَ سمكاتٍ، ثُمَّ يَبيعُها بِليراتٍ قليلةٍ. ولكنّه ما زالَ يحلُمُ باصطيادِ سمكةٍ ذهبيَّةٍ ليشتريَ بثَمَنِها زورقاً للصَّيدِ.

كانَ الصَّيَّادُ يقِفُ أمامَ البحرِ ويخاطِبُهُ قائلاً: يا صديقي، امْنَحْني - ولو مرَّةً واحِدةً - سمكةً ذهبيَّةً، فَعندي خمسةُ أولادٍ وزوجةٌ يحتاجونَ إلى طعامٍ كثيرٍ وثيابٍ جديدةٍ... سأشتري بثَمَنِ السَّمكةِ الذَّهبيّةِ زورقاً للصَّيدِ... لقد مَلَلْتُ الوقوفَ كلّ يومٍ... أريدُ أنْ أُسافرَ على أمواجِكَ بعيداً لأحصلَ عَلى سمكٍ وفيرٍ.

ذاتَ يومٍ ردَّ البحرُ عَلى الصَّيَّاد: ليسَ في مِياهي سَمكٌ ذهبيٌّ لأعطيَكَ واحدةً.

الصَّيَّادُ: كيفَ أيُّها البحرُ؟! ... جدّتي رَوَتْ لي حينَ كُنتُ صغيراً أنَّكَ أَعطيتَ أحدَ الصّيادين سمكةً ذهبيَّةً كبيرةً.

البحرُ (ضاحِكاً): وهلْ صدَّقْتَ؟!

إنّها حِكايَةٌ يرويها النَّاسُ لِيَتَسَلَّوا بها ويَسْتَفيدوا مِنْ مَغْزاها.

حَزِنَ الصَّيَّاد وَفَقَدَ الأملَ وَقالَ (يائِساً): إذن سَأَبْقَى صيَّاداً فَقيراً.

البحرُ: لا تَحزَنْ، وبدَلاً مِن أَنْ تَحْلُمَ بِالسَّمكَةِ الذَّهبيّةِ والزَّوْرَقِ تعاونْ أنتَ وزملاؤُكَ على صنعِ مركبٍ للصَّيْدِ لعلَّ أمورَكُمْ تتغيَّر.

... ٢ ...

ذَهبَ الصَّيَّادُ إلى زُملائِه وقالَ: قدْ عرفتُ طريقةً يستطيعُ بِها كلُّ صَيَّادٍ أَنْ يَحْصُلَ عَلى سمكةٍ ذهبيّةٍ.

الصَّيَّادونَ: وكيفَ ذلكَ؟

الصَّيَّادُ: نَتَعاوَنُ جميعاً وَنَبْني مَركَباً للصَّيْدِ يَكونُ مَركَباً للجَميعِ.

الصَّيَّادونَ: يا لها مِنْ فِكرةٍ ..!! لكنَّنا فُقَراءُ لا نَملكُ شَيئاً نَبْني بِهِ المَرْكَبَ.

صمتَ الجميعُ، وفجأةً نهضَ صيّادٌ شابٌّ وَقالَ: عِندي فكرةٌ... يصطادُ كلُّ واحدٍ مِنّا سَمَكةً إضافيَّةً كلّ يومٍ، نجمعُ ثَمَنَها وَنبدأُ بِصنعِ المركَب. وافقَ الجميعُ وبدَؤوا العَملَ بِفكرته ولمْ يتكاسَلْ أحدٌ في اصطيادِ السَّمكةِ الإضافِيَّةِ.

وبعدَ فترةٍ توفَّرَ المالُ معهم، وتعاوَنوا على صُنْعِ المركبِ، ثُمَّ جَهّزوهُ بالشِّباكِ القَويَّةِ والمَتينة وأنزلوه إلى الماء، وأطلقوا عليه اسمَ مركَبِ السَّمَكةِ الذَّهبيَّةِ.

وَقفَ الصَّيَّادُ مُخاطِباً البَحرَ: انْظُرْ أيّها البَحرُ، لقدْ صارَ لكلّ صيّادٍ مِنّا سَمَكتُهُ الذَّهبيّة.

خفقَ البحرُ بِموجهِ وراحَ يستَمِعُ إلى أغاني الصَّيَّادينَ الجَميلةِ.

وليد معماري (بتصرف)

١. أَقرأُ المَقطعَ الأوّلَ مُراعياً أُسلوبَي النِّداء والاستفهام.

٢. أقرأُ المَقطعَ الثّاني مُراعياً أُسلوبَ التَّعجُّبِ ومشاعرَ الفرح

٣. أقرأُ النَّصَّ قراءة جهريَّةً سليمَةً مراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المُناسبَ للمَعنى.

معجم الكلمات

المَغزى: المَقصد



الفهمُ القرائيُّ: أقرأُ النَّصّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أُنفذُ النَّشاطَ:

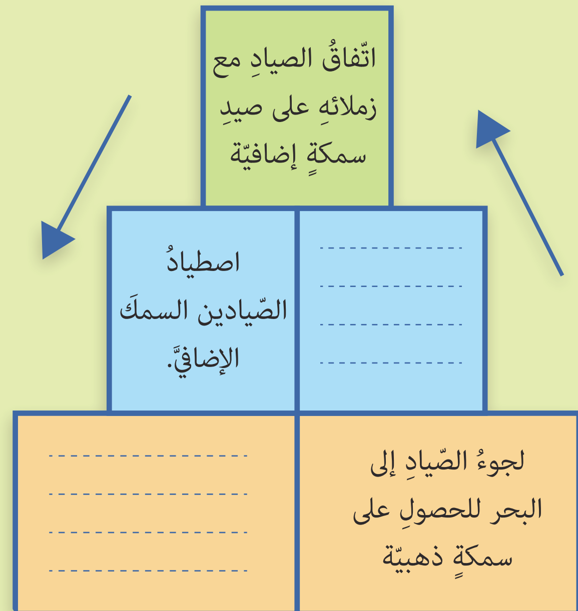
١. أملأُ الفراغاتِ الآتيةَ مُستعِيناً بالنَّصِّ:

- جمع(الشَّبكة): ....
- معنى (قصَّت): ....
- ضدّ (فرِح): ....

٢. أبيّنُ معنى الكَلِمَةِ المُلوَّنَةِ وَفقَ سِياقِها في الجُمَلِ الآتِيَة:

- خفقَ البَحْرُ بِمَوجِهِ ....
- إنَّها حِكايَةٌ يَروِيها النَّاسُ ....

٣. أُكملُ أحداثَ القصّةِ مُستعيناً بِالشَّكل:



٤. أملأ الجدول الآتي بما يناسبه:

السَّببُ	النَّتيجة	الجُملَة الَّتي تدلُّ عليه
تَوَفُّرُ المالِ مع الصَّيّادين	________	________
________	سرورُ البَحرِ وطَرَبُه.	________

٥. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ:

ترمزُ السَّمَكةُ الذَّهبيَّةُ في القِصَّةِ إلى:

أ. سَمكَةٍ تَخرُجُ مِنَ البَحْرِ.

ب. العملِ والتَّعاونِ.

ت. سمكةٍ منَ الذَّهبِ.

٦. أدلُّ على العبارتَين اللَّتَين أعطى فيهما الكاتبُ الأشياءَ صفاتٍ إنسانيَّةً مِمَّا يأتي:

أ. البحرُ ضاحِكٌ

ب. في المياه سمكٌ

ت. استمعَ البحرُ إلى أغاني الصَّيَّادين.

وهذه الصِّفات هي: ________________

٧. أقترحُ نهايةً أخرى للنصِّ من مخيّلتي.

____

٨. لو كنتُ مكانَ الصَّيَّادِ، ماذا سأفْعَلُ لأحْصُلَ على سمَكَتي الذَّهبيَّة؟

____



أتواصلُ شفويّاً: تصميم مطويَّة



أَتدرّبُ بإشرافِ مُعلّمِي:

أتأمَّلُ الصورةَ السابقةَ، ثُمَّ أحاورُ زملائي لنتّفقَ على خطّةِ عملٍ لتصميمِ مطويَّةٍ حولَ الموضوعِ ذاتِهِ، وتوزيعِ هذه المطويّاتِ في حيِّنا.

التخطيط	مراحل التنفيذ

أَتعلّمُ

مراحلُ تصميمِ المطويّةِ (الإعلان)

١. تحديدُ موضوعِ المطويّةِ.
٢. جمع المعلومات الواجب تَوفُّرُها في المطويَّةِ.
٣. الإعداد الفنّي للمطويَّةِ (رسوم - ألوان - خط).
٤. الإخـراج النِّهائي للمطويَّة (ضبط لُغويّ - الشكل العام ومناسبتهُ لموضوعِ المطويَّةِ)

أُطَبِّقُ:

أمثّلُ أمامَ زملائي طريقةَ تقديمي هذه المطويّاتِ لسكّانِ حيِّنا مُستَعمِلاً عبارات تُقنعهم بالمساهمةِ معنا في هذه الفعّاليّةِ.



قَواعِدُ اللُّغَةِ: الجُمْلَة

أقرأُ الأمثلةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُنفِّذُ الأَنشِطَةَ:

– الشِّباكُ قويّةٌ. – فَرِحَ الصَّيّادُ. – صَنَعَ العُمّالُ مَرْكَباً.

١. ألاحظُ أنَّ كلّاً من التراكيبِ السّابقةِ أفادت معنىً تامّاً، فماذا نسمِّي كُلّاً مِنْها؟
٢. ألاحظُ أنّ الجُملَةَ الأولى بدأتْ بِاسمٍ، فماذا نسمِّي هذا النَّوعَ مِنَ الجُمَلِ؟
٣. ألاحظُ أنّ الجملتَين الثّانية والثّالثة بدَأتَا بِفِعْلٍ، فماذا نسمِّي هذا النَّوعَ مِنَ الجُمَلِ؟

القاعدة

الجملةُ: تركيبٌ يفيدُ معنىً تامّاً، والجُملَةُ نوعانِ: (اسميَّةٌ وفعليَّةٌ)
الجملةُ التي تبدأُ باسمٍ تُسَمَّى الجُملَةَ الاسميَّةَ، والجملةُ التي تبدأُ بفعلٍ تُسَمَّى الجُملَةَ الفعليّةَ.

أُطَبِّقُ:

أُصَنِّفُ الجملَ الآتيةَ وَفقَ نوعِها (اسميَّة، فعليّة):

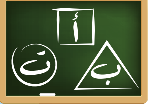
- الشَّاطئُ ساحرٌ ....
- تعاونَ الصَّيّادونَ على مُواجَهَةِ العاصفَةِ ....
- التَّعاونُ قوَّةٌ ....

التَّقويمُ النِّهائيُّ

١. أقرأُ الجُمَلَ الآتية، ثمَّ أُكمِلُ الجَدوَلَ بِما يُناسِبُه:
البحرُ مصدرٌ للرِّزق، زُرقةُ مائِه ساحرةٌ، وخيراته وفيرةٌ، يذهبُ إليه الناسُ في الصَّيف للسِّباحةِ، ويقضون على شاطئِهِ أجملَ الأوقاتِ.

الجملةُ	نوعُها

٢. أُقدِّمُ عرضاً أمامَ زملائي لمدّةِ دقيقتين عن حِرْفَةٍ أعرفُها مُستَعْمِلاً جُمَلاً فِعْلِيَّة واسمِيَّة.
٣. أكتبُ فقرةً من سطرَين عن قيمةِ الإخلاصِ في العملِ، مستعملاً جُمَلاً فِعْلِيَّة واسمِيَّة.



إملاء: الهمزةُ الأوَّليَّة

أقرأُ المثالَين الآتيين، ثُمَّ أُنفِّذُ الأنشِطَةَ:

- أريدُ أن أُسافِرَ على أَمواجِكَ راجياً إكرامي بصيدٍ وفير.
- يا صديقي البحرَ: تكرَّمْ وامْنَحْني سمكةً ذهبيَّةً.

١. أُلاحِظُ أنَّ الكلماتِ المُلوَّنة بدأتْ بهمزةٍ، فماذا نُسَمِّي الهمزة التي تأتي في أوّل الكلمة؟

٢. أسمّي الهمزةَ الأوّليّة التي تُكتب وتُلفظ في الكَلِماتِ (أُريد – أَن – أُسافر – إِكرامي) همزة قطع، أبيّن طريقة كتابتها وَفقَ حركتها؟

٣. أسمّي الهمزةَ الأوّليّة في كلمةِ (امنحني) التي كُتِبَتْ أَلِفاً ولم تُلفَظْ همزة وصل، أبيّن طريقة كتابتها في أوّل الكلمة؟

أَستنتجُ

تُسمَّى الهَمْزَةُ التي تأتي في أوَّلِ الكَلِمةِ همزةً أوَّليَّةً، وهي نوعان:

١. همزةُ القطعِ: تُكتَبُ وتُلفَظُ، وتأتي فوقَ الألفِ إذا كانتْ مفتوحةً أو مضمومةً، وتأتي تحتَ الألفِ إذا كانتْ مكسورةً.

٢. همزةُ الوصلِ: تُكتَبُ ألفاً وتُلفَظُ في أوّلِ الكلّامِ، ولا تُلفَظُ في أثنائِه.

أُطَبِّقُ:

أدلُّ على الكَلِماتِ التي تبدأُ بِهَمْزَةٍ أوَّليَّةٍ، وأُسمِّي نوعَ الهَمزةِ في كلٍّ منها:

- أرغبُ في اقتناءِ كتبٍ كثيرةٍ قناعةً منّي بأهميَّتِها وإسهامِها في تنميةِ ثقافتي.

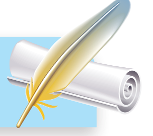
التَّقويمُ النِّهائيُّ

١. أقرأُ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَملأُ الجدولَ بما يناسبُهُ:

قالَ لي أبي: انظُرْ إلى أعمالِ الآخرينَ، واستَفِدْ مِنْ إنجازِهِمْ وأخطائِهِمْ، واحرِصْ على الإفادَةِ مِنَ الإنجازِ وتَجنُّبِ الأخطاءِ.

همزةُ القطعِ	موقعُها بالنسبةِ إلى الألفِ	السَّببُ	همزةُ الوصلِ

٢. أذكرُ كلمةً تبدأُ بهمزة قطعٍ وكلمة تبدأُ بهمزة وصلٍ، ثمَّ أضعُ كلّاً منهما في جملةٍ مفيدَة.



الخَطّ: الحركات

أُلاحِظُ: (حركات الضَّبط) في الجُمْلةِ الآتِيَة: نَتَعاوَنُ جميعاً وَنَبْني مَركَباً للصَّيْدِ يَكونُ مَركَباً للجَميعِ.

أَتَدَرَّبُ:

أحاكي رسمَ الحركاتِ والتنوين والتضعيف بخطِّ الرُّقعةِ فيما يأتي:

ُ َ ِ ْ ٌ ً ٍ ّ

أُطَبِّقُ:

أَكتبُ الجُملَةَ الآتِيَةَ مُراعِياً قواعدَ كِتابَةِ خطِّ الرقعةِ ورسمَ الحَركاتِ:

قالَ صيّادٌ شابٌّ: عِندي فكرةٌ، ليَصطَدْ كلّ واحدٍ مِنّا سَمَكَةً واحدةً إضافيّةً كلّ يومٍ



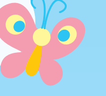
أُعَبِّرُ كِتابِيّاً: استبدال المفردات والتَّراكيب

أتذكّر: من مهاراتِ التّعبيرِ استبدالُ مفرداتٍ وتراكيب أجملَ ببعضِ مفرداتِ وتراكيب النّصِّ

أُعيدُ صَوغَ الفقرةِ الآتيةِ بِأُسلوبي، مستبدِلاً ببعضِ مفردات النّصّ مفرداتٍ من ذاكرتي ليصبحَ النَّصُّ أجمل في رأيي، ثُمَّ أكتبُهُ:

كانَ الصَّيَّادُ يقفُ إلى شاطئِ البحرِ، ويخاطبُه قائلاً: يا صديقي البحرَ امنحني ولو مرّة واحدة سمكةً ذهبيةً، عندي خمسةُ أولادٍ وزوجةٌ يحتاجونَ إلى طعامٍ كثيرٍ وثيابٍ جديدةٍ، سأشتري بثَمَنِ السَّمكةِ الذّهبيّةِ زورقاً للصّيدِ، لقد مللْتُ الوقوفَ كلَّ يومٍ، أريدُ أن أسافرَ على أمواجِك بعيداً لأحصُلَ على سَمَكٍ وفيرٍ.

أَلعبُ وأَتعلَّمُ



أ	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ	ذ	ض	غ	ظ	ئ	ة



١. أستبدلُ بالرّموزِ الآتيةِ الحُروف الَّتي تعبِّرُ عنها وَفْقَ الجَدولِ لأحصُلَ على جُمَلٍ مُناسِبَة:

	----------------------------

٢. أحسبُ الزمنَ الذي احتجتُ إليهِ لإنهاءِ اللُّعبَةِ أوّلَ مرّة.

٣. أطلبُ إلى زميلي أنْ يختارَ عبارةً، ثُمَّ نحوِّلها إلى رُموزٍ وَفقَ الجَدولِ السَّابِقِ.

٤. أُقارنُ الزمنَ بين الحالتَينِ السَّابقَتَين، ماذا أستنتجُ؟

أنــا وأُســرَتي

أُخبِرُ أسرتي بالحِكمَةِ الَّتي تَعلَّمتُها من نَصِّ القراءةِ، وأبحثُ معهم عن قِصَصٍ شَعبيَّةٍ تُحاكي ما تعلّمناهُ لأعرضَها على زملائي في الدَّرسِ القادمِ.

٣ بالرَّأي والرَّأي الآخر

حوار + حبّ = حياة



أتأمّلُ الصُّورَ الآتيَةَ، ثُمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:







١. أُخبرُ زملائي بما أشاهِدُه في الصُّوَرِ السَّابقةِ؟

٢. أصفُ عَلَمَ وطني.

٣. ما النَّشيدُ الّذي يرتبطُ خيالُك بِهِ وأنتَ تتأمّلُ هذهِ الصّور؟



أستمعُ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:

١. أُكمِلُ شَفويّاً الفراغاتِ الآتيةَ:

- يخاطِبُ الشَّاعرُ في النَّصّ ....
- العبارةُ التي كرَّرَها الشَّاعرُ ....

٢. أستبعدُ الإجابةَ غيرَ الصَّحيحَةِ:

- يدعو الشَّاعِرُ إلى: (الحِوارِ الإيجابي – صِناعَةِ المُستَقبلِ – الاعتزازِ بالوَطَنِ).

٣. أُخبرُ زملائي بقيمةٍ تعلّمتُها من النّصِّ ....



أَقْرَأُ:

بالرَّأي والرَّأي الآخر

يا عشّاقَ الشَّمس تعالوا بالحُبِّ هنا كي نَتَحاوَرْ
سوريَّةُ تاجُ مَحبّتِنا وبها نَتَباهى .. نَتَفاخَرْ
ماذا لو نَحْنُ تجادَلْنا؟ لا نَتَخاصَمْ لا نَتَشاجرْ
فَالحِكْمَةُ لا تَنْضُجُ إلّا بالرّأيِ وبالرّأيِ الآخرْ

****

نتشاركُ في رَسمِ الفكرةْ كي نَحْظَى بِالمَعْنى الأَجْمَلْ
فإذا لمْ تُولِدْها البذْرةْ تلكَ الوردةُ هل تتشَكّلْ؟
منْ حقّي أنْ أرفعَ صوتي أنْ أحلُمَ بالوَطَنِ الأمثَلْ
أبقى مسجوناً في الحاضِرْ إنْ لَمْ أَرْكُضْ لِلمُستَقْبَلْ

****

(نعمٌ) جاءتْ تسألُ (كلّا): الفوضى هل تصنعُ حلًّا !؟
ضحِكتْ (كلّا) وأجابَتْها: الحكمةُ لا تنضجُ إلّا
بالرّأي والرّأي الآخر

صالح هوّاري



معجم الكلمات

نحظى: ننالُ

الحكمة: اعتماد العقل والعلمِ بحقائقِ الأمور.

تاجُ محبَّتِنا تعني هنا: عِشقُنا

١. أقرأُ المقطعَ الأوَّل مُراعياً استخدامَ الإشاراتِ والإيماءاتِ المُناسِبة لمشاعرِ الاعتزازِ.

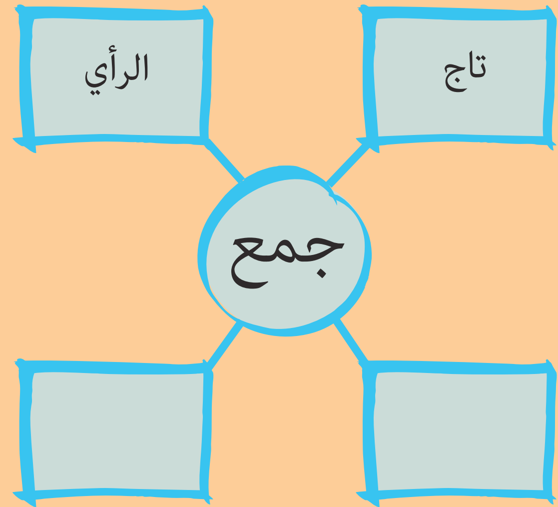
٢. أقرأُ المقطعَ الثّاني مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المُناسبَ.

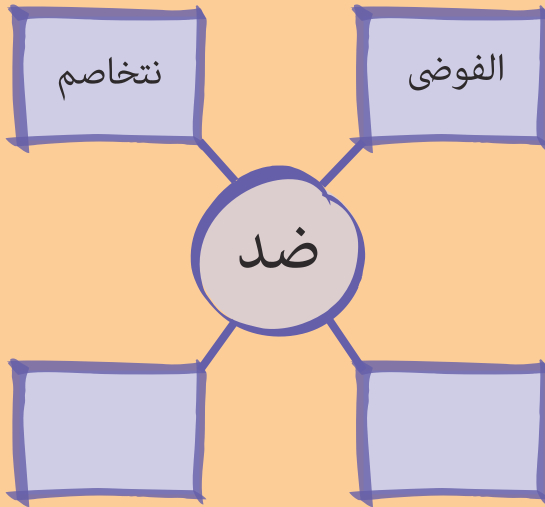
٣. أَقرأُ النَّصَّ قراءة جهريَّةً سليمَةً مُراعياً التّلوينَ الصَّوتيَّ المُناسبَ للمَعنى.



الفهمُ القرائيُّ: أقرأُ النَّصّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أُنفذُ النَّشاطَ:

١. أُعاونُ زُملائِي على إِكمالِ المُخطَّطِ الآتِي:





٢. أبيّنُ الفرقَ في معنى كلمةِ (تنضجُ) في كلٍّ مِنَ الجُملتَين الآتِيتَين:
- فالحكمةُ تَنْضجُ بالرّأيِ وبالرّأيِ الآخرِ ....
- ثمرةُ التّينِ تنضجُ في فصلِ الصّيف ....

٣. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَين فيما يأتي:
- المقصودُ بالتَّركيبِ (أرفعُ صوتي): (أعبّرُ عن رأيي – أَصرُخُ – أُخاصم)

٤. أُرتِّب الفكر الآتية وَفقَ ورودها في النَّصِّ:
- الحِكْمَةُ تنمو بتعدُّدِ الآراء.
- كلّ حقٍّ يقابلُه واجبٌ.
- بالحوارِ الإيجابيّ نَصنعُ مستقبلَ وطنِنا.

٥. أَكتبُ إلى جانبِ كلِّ معنىً ممَّا يأتي رقمَ البيتِ الدّالِّ عليه:
- لا مانعَ أنْ نختلفَ، ولكنّ الاختلاف لنْ يصِلَ بنا إلى الخِصامْ. (   )
- واجبي يحثُّني أن أسعى لمستقبلٍ أجمل. (   )

٦. أَصِلُ كلَّ نتيجةٍ بسببٍ واحدٍ على الأقلّ:

النتائج	الأسباب
اتفاق	جدال
خصام (خلاف)	حكمة
فهم	حوار
نجاح	إصغاء

٧. في رأيكَ: ما سببُ تكرارِ الشَّاعرِ عبارةَ (الحكمةُ لا تَنْضُجُ إلا بالرَّأيِ وبالرّأيِ الآخرْ)؟

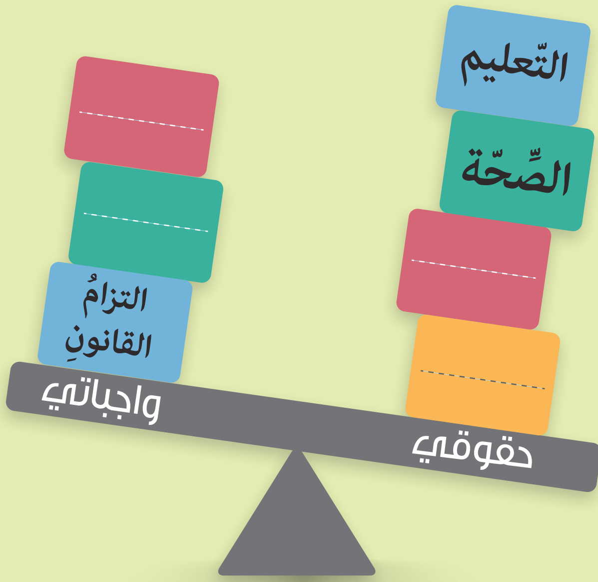
____

____

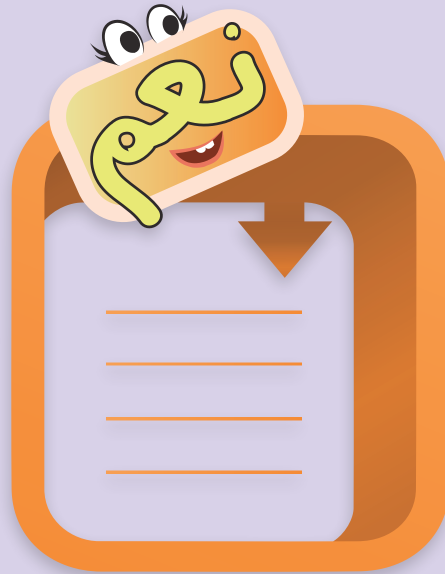
٨. شبَّه الشَّاعِرُ سوريَّةَ بـ التاج، أشبِّهُها أنا بـ ________________________________

____

٩. أكمِلُ الشَّكلَ الآتي ليتساوى طرَفا الميزان، ثمّ أعدّلُ الرسمَ:



١٠. أَكتبُ من عندي عباراتٍ للحوارِ الآتي:





١١. لو كانَت الحِكمةُ مشاركةً في الحِوارِ السَّابقِ، أَكتُبُ ما يمكنُ أنْ تُخبِرَنا بهِ:

____

١٢. أحفظُ على الأقلّ أربعةَ أبياتٍ أعجبتني مِن النَّصِّ، ثُمَّ أُلقيها أَمامَ زُملائي

أتواصلُ شفوياً: مُقابلةٌ صَحفيّةٌ

أقرأُ المقابلةَ الصَّحفيَّةَ الآتيَةَ، ثمَّ أُنفّذُ النشاط:

- الصَّحَفيَّةُ: انتهتِ الحربُ الظّالمةُ التي شنّها الإرهابُ على بلدِنا الحبيبِ، ولكنْ هناك الكثيرُ مِنَ المخاطرِ التي ما زالت قائمةً بعدَ انتهائِها، ومِنْ تلكَ المخاطرِ المخلّفاتُ المتفجّرةُ التي زرعَها الإرهابيّونَ في ترابِ هذهِ الأرضِ.
- الصَّحَفيَّةُ: أرحّبُ بِكُم صباحَ هذا اليومِ الأحدِ مِنْ مقرِّ مركزِ التَّوعيةِ الأُسَريَّةِ والمُجتمعيَّةِ، أتشرّفُ بلقاءِ خبيرِ التّوعيةِ الصّحيَّةِ مِنْ مخلّفاتِ الحربِ لنلقي الضّوءَ على مخاطرِ هذه المخلّفاتِ وبعضِ طرائقِ الوقايةِ منها.
- أستاذَنا الكريم: حبّذا أن تُحدِّثنا عن المخلّفاتِ المتفجّرةِ ليتعرّفَ السّادةُ القرّاءُ المقصودَ بها.
- الخبيرُ: المخلّفاتُ المتفجّرةُ مجموعةٌ من الذّخائرِ والأسلحةِ التي يُمكنُ أنْ تَنْفَجرَ أو تبقى قابلةً للانفجارِ لفترةٍ طويلةٍ بعدَ انتهاءِ النّزاعات.
- ضيفَنَا الكريم: ما أنواعُ هذه المخلّفات؟
- الخبيرُ: تُقسَمُ هذه المخلّفاتُ ثلاثةَ أنواعٍ، وهي: الألغامُ والذخائرُ والعبواتُ، ويمكنُ أنْ تكونَ مرئيّةً أو غيرَ مرئيّةٍ، كما يمكنُ أنْ تكونَ فوقَ سطحِ الأرضِ أو تحتَه، ولها أحجامٌ وألوانٌ ومقاساتٌ مختلفة.
- نعمْ أستاذَنا، وما الطرائقُ التي يمكنُ اتّباعُها للوقايةِ من هذه المخلّفات.
- الخبيرُ: هناكَ عِدّةُ طرائقَ يمكنُها أنْ تجنِّبَنا مخاطرَ هذه المخلَّفاتِ، ومنها: تجنُّبُ الأبنيةِ المُهَدَّمَةِ والمواقعِ العسكريَّةِ السَّابقَةِ، والتقيُّدُ بعلاماتِ التَّحذيرِ وعدمِ نزعِها أو تغييرِ ملامحِها أو اتِّجاهاتها، وتجنُّبُ إشعالِ النَّارِ في الأراضي الزِّراعيَّةِ، والابتعادُ عن الأجسامِ الغريبةِ، وتجنُّبُ تحريكِها أو رميِها بشيءٍ، والحذرُ الشَّديدُ من جلبِ مخلَّفاتٍ مُتفجِّرَةٍ إلى داخلِ المنزلِ لاستعمالِها للزِّينَةِ.
- الصَّحَفيَّةُ: أشكرُكَ سيّدي، وأقدّرُ لكَ حِرْصَكَ على سلامتِنا وسلامةِ أبنائِنا.

أتعلّمُ

إجراءُ مقابلةٍ صحفيّةٍ يتَطلّبُ:

١. اختيارَ الموضوعِ.
٢. تحديدَ الشخصيّةِ وإخبارَها بالزّمانِ والمكانِ.
٣. تحضيرَ الأسئلةِ، مع مراعاةِ أن تكونَ قصيرَةً، متعلِّقةً مباشرةً بالموضوعِ.
٤. اختيارَ عباراتٍ مناسبةٍ لافتتاحِ المقابلةِ.
٥. الترحيبَ بالضّيفِ في بدايةِ اللّقاءِ وشكرَهُ في نهايتِهِ.
٦. إعطاءَ الوقتِ الكافي للضّيفِ لإبداءِ رأيِهِ.

أتدرّبُ بإشرافِ مُعلّمِي:

أُعاونُ زملائِي على إجراءِ مقابلةٍ صَحفيّةٍ مع رجلِ إطفاءٍ حول مهمّاته اليوميةِ وبطولاته في عمله.

أُطبّقُ:

أُجرِي مقابلةً صَحفيَّة معَ أحدِ رجالِ الجيشِ العربيّ السّوريّ الّذينَ حمَوا الوطنَ ودافعُوا عنه.



قَواعِدُ اللُّغَةِ: المَصادرُ

أقرأُ الفِقرَةَ الآتيَةَ قِراءةً متأنّيَةً:

يجبُ على كلّ إنسانٍ أنْ يعملَ عملاً مفيداً، وأنْ يدرّبَ نفسَهُ على إتقانِ العملِ الذي يقومُ به بِصدقٍ وإخلاصٍ، ومن الأعمالِ والمهنِ التي يقومُ بها الإنسانُ الزراعةُ والصناعةُ والتجارة، وتعود هذه المهنُ عليه وعلى مجتمعهِ بالنّفعِ، لهذا من واجبِ المؤسساتِ الحكوميّةِ تقديمُ المساعدةِ في تدريبِ العمّالِ على المهنِ المختلفةِ، ومساندتُهم في الاستفادةِ من الإنجازاتِ العلميّةِ من أجل تَطويرِ عملِهم، لأنّ استخدامَ الوسائلِ العلميّةِ يزيدُ كفايةَ العمّالِ ويوفّرُ الوقتَ والجهدَ.

أقرأُ الجملَ، ثُمَّ أُنفّذُ النّشاطَ:

- يعملُ الإنسانُ عملاً مفيداً.
- يدرّبُ الإنسانُ نفسَهُ على إتقانِ العملِ.
- من واجبِ المؤسّساتِ تقديمُ المساعدةِ.

١. ألاحظُ أنَّ الكلماتِ (عملاً – إتقان–تقديم) دلّتْ على أسماءٍ، أذكرُ فعلَ كلٍّ منها وزمنه.

٢. ألاحظُ أنَّ الفعلَ (عملَ) أُخِذ من الاسمِ (عملاً) ودلَّ على حدثٍ وقعَ في الماضي، أمُرتَبِطٌ الاسم (عملاً) بزمنٍ أم مجرَّدٌ من الزّمن؟

٣. أبيّنُ الفرقَ بينَ الاسمَين (إتقان – تقديم) وفعلَيهما من حيثُ الارتباطُ بالزّمنِ أو التَّجَرُّدُ منْه.

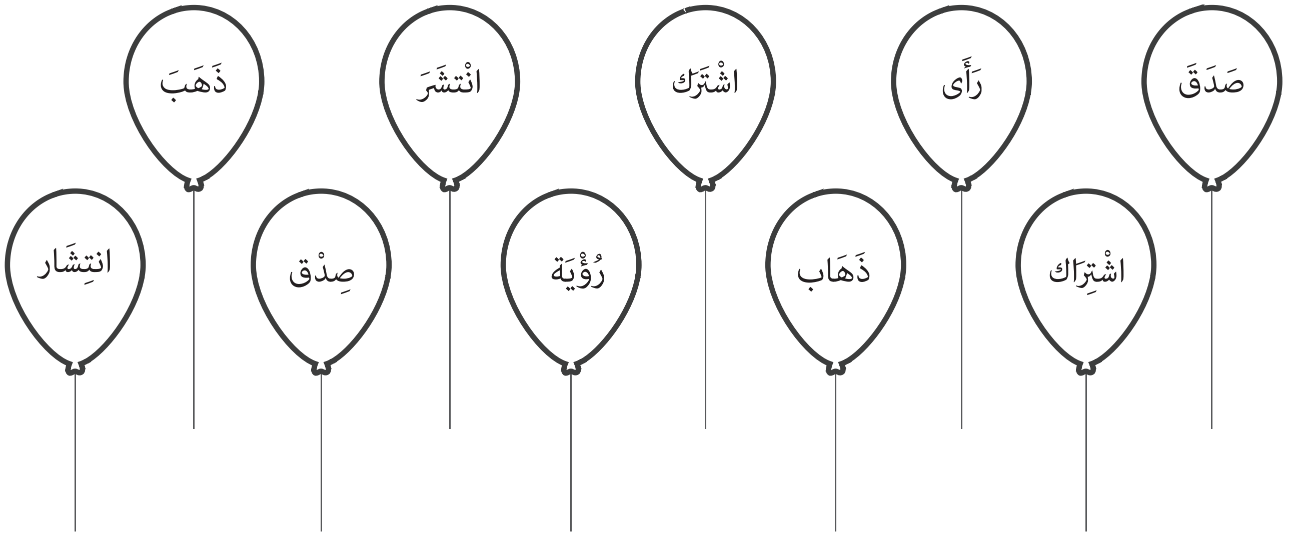
٤. أسَمِّي الاسم مِنْ جِنْسِ الفِعلِ (مصدراً). أذكر دلالتهُ من حيث علاقته بالحدث والزّمن.

القاعدة

المصدرُ: اسمٌ مِن جِنْسِ الفِعلِ يدلُّ على حدثٍ مجرّدٍ من الزمنِ.

أُطَبِّقُ:

ألوِّنُ كلَّ فعلٍ ومصدَره بلونٍ مُماثِلٍ:



التَّقويمُ النِّهائيُّ:

١. أذكرُ فعلَ كلّ من المصادرِ الآتيةِ:

المصدر	نوم	قراءة	اعتماد	إعلام
فعله				

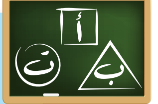
٢. أذكُر مصدرَ كلٍّ من الأفعالِ الآتيةِ:

الفعل	أَسهمَ	أخبرَ	زرعَ	حصدَ
المصدر				

٣. أبادلُ زميلي الأدوارَ فأعطيهِ فعلاً ويعطيني مصدرَه وبالعكسِ، على أنْ يعطيَ كلٌّ منّا ثلاثةَ أفعالٍ أو مصادرَ على الأقلّ.

٤. أتحدثُ أمامَ زملائي لمدةِ دقيقتين عن مهنةِ أحدِ أقاربي مستعملاً المصادرَ.

٥. أكتبُ فقرةً من خمسَ عشرةَ كلمةً أصِفُ فيها مهنةً أفضِّلُها مستعمِلاً المصادرَ في كتابتي.



إملاء: همزة القطع

أَحبَّ مازنٌ وطنه وأَقبلَ على الدفاع عنهُ بعِلمه وبكلِّ ما يستطيعُ من إمكاناتٍ، فيا صديقي أقبلْ على العلمِ إقبالاً كبيراً لأنّهُ أساسُ بناءِ الوَطنِ، وازرعْ في داخلكَ أملاً وثقةً، واعلَمْ أنَّ عزَّ الوطنِ أخذَ بيدكَ إلى عرشِ الكرامةِ.

أقرأُ الأمثلةَ، ثُمَّ أُنفذُ النَّشاطَ:

- أقبلَ على الدفاعِ عن وطنِهِ بعِلمه.
- أقبلْ على العلمِ إقَبالاً كبيراً لأنّهُ أساسُ بناءِ الوَطنِ.
- اعلمْ أنّ عزَّ الوطنِ أخذَ بيده إلى عرشِ الكرامةِ.
- وازرعْ في داخلكَ أملاً.

١. ألاحظُ أنَّ الكلماتِ الملوّنةَ بدأت بهمزةٍ أوّليّةٍ، أهمزةُ قطعٍ هي أم همزةُ وصل؟

٢. ألاحظُ أنَّ الكلماتِ (أقبَلَ – أقبِلْ – أخذ) أفعالٌ. أُبيّن نوعها من حيثُ عدد أحرفِها ودلالتُها الزَّمنيَّة.

٣. ألاحظُ أنَّ كُلّاً مِن المصدرين (إقبالاً – أملاً) هما اسمانِ من جنسِ الفعل، أذكرُ فعلَ كلِّ منهما، وعددَ أحرفه.

٤. أبيِّنُ نوع الهمزةِ الأوّليَّة في كلِّ منَ الفعلين: الثّلاثي والرُّباعي ومصدرِهما.

٥. ألاحِظُ أنَّ الكلماتِ: (أساس – أنَّ – إلى) بدأت بهمزة قطعٍ أوّليّة، أذكُرُ مواضعَ كتابة تلك الهمزات، وسبب ذلك من حيثُ الأسماء والأحرف؟

القاعدة

تأتي همزةُ القطعِ في أوّلِ الحروفِ والأسماءِ والأفعالِ.

من مواضعِ همزةِ القطع:

١. الفعلان (الماضي الثلاثي المبدوءُ بهمزةٍ ومَصْدَرُهُ، والماضي الرباعي وأمرهُ ومَصْدَرُهُ).

٢. في كلّ الحروفِ والأسماءِ التي تبدأ بهمزة.

أُطَبِّقُ:

أضعُ في الفراغاتِ الآتيةِ كلماتٍ مناسبةً تبدأُ بهمزةِ قطع.

- .... الربيعُ بأزهاره الملونة.
- .... التلميذُ من زميله كتاباً.
- كنْ صاحبَ .... قويّة لتحققَ أهدافك.

التَّقويمُ النِّهائيُّ:

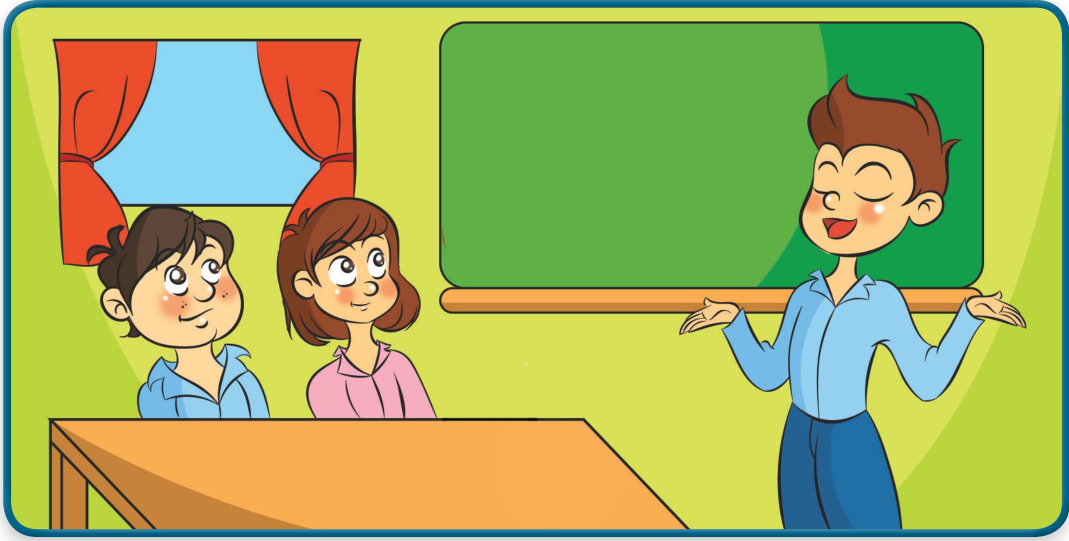
١. أقرأُ الفِقرَةَ الآتيةَ ثُمَّ أملأُ الجدولَ بما يناسب وَفقَ المِثالِ:

يُحِبُّ الفتى وطنَهُ، وما زالَ إخلاصُهُ في العَمَلِ دليلاً على تلكَ المحبّةِ فكانَ يذهبُ إلى عمله مبكِّراً، وكثيراً ما أبى مغادرةَ موقع العمل قبل إنهاءِ ما قرّرَ إنجازَه في هذا اليوم، وكمْ أخذَ على مسؤوليّتِهِ إتمامَ الأعمالِ في وقتِها، فما أخّر عملاً ولا أجّل موعداً، فكانَ مثالاً للمواطنِ الصّالحِ.

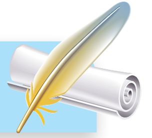
الكلمةُ الّتي تَحوي همزةَ قطعٍ								
المصدرُ المبدوءُ بهمزةِ قَطعٍ	فعله	زمن فعله	عددُ أحرفِ فعلِه	حركةُ همزَةِ المصدرِ	الفعلُ المبدوءُ بهمزةِ قَطعٍ	زمنهُ	عددُ أحرفِ فعلِه	حركةُ همزةِ الفعلِ
______	______	ماض	أربعة	الكسرة	أَحبَّ	ماض	أربعة	الفتحة
إخلاص	أَخلَصَ	______	______	______	______	______	______	______

٢. أُنشِئ ثلاثَ جملٍ، في كلٍّ منها همزةُ قطعٍ:

٣. أتحدّثُ أمام زملائي لمدةِ دقيقتين عن التزامِي أداءَ واجبي تُجاهَ مجتمعي مستعملاً همزةَ القطعِ. (أسيرُ خطوة صغيرة إلى الأمامِ عند الكلمةِ التي تحوي همزة قطع)



٤. أكتبُ فقرةً من سطرَين أُعبِّرُ فيها عن انتمائي إلى أرضِي مستعملاً همزةَ القطعِ.



الخَطّ: كتابة الهمزة والمدّ والألف

١. ألاحظُ رسمَ الهمزةِ والمدِّ والألفِ في الكلِمات الآتيةِ:

يؤرّخنا – آداب – مليئة – ماء – سأل – بطيء

فائدة

تُكْتَبُ الألفُ: ا ـا

١. إذا كانت مُفردةً منَ الأعلى إلى الأَسْفَل، نهايتُها فوقَ السَّطرِ بقليل.

٢. إذا كانت متَّصِلَةً: (مِنَ الأسفَلِ إلى الأَعلى) على صورةِ خطٍّ مائلٍ قليلاً منَ اليَمينِ إلى اليَسار.

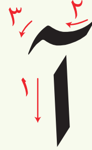
٢. أجرِّدُ الهمزةَ والمدَّ والألفَ في الكلِماتِ السَّابقةِ مُنتبِهاً لطريقةِ كتابتها.

أتعلّمُ

تُرسمُ الهمزةُ بخطِّ الرقعةِ:



يرسم المد بخط الرقعة:



أَتَدَرَّبُ:

أحاكِي رسمَ كلماتِ العبارةِ الآتيةِ بخطِّ الرُّقعةِ مُنتَبِهاً للهمزةِ والمدِّ والألفِ:

أُحافظُ على آثارِ بلادِي

أُطَبِّقُ:

أكتبُ الهمزةَ والألفَ في مكانِهما المناسِب بخطِّ الرقعةِ مُنتبِهاً للفرق في كتابتهما بخطِّ النسخ:

خطُّ النَّسخ	لأنَّكَ واضِحٌ كالشّمسِ فِينَا	وحرٌّ كالنسائِمِ فِي رُبَانَا
خطُّ الرُّقعة	ـنّكَ وا ضِحٌ كـ لشّمـسِ فِينَا	وحرٌّ كـ لنّـ ـا ـمِ فِي رُبَانَا



أعبّرُ كتابيّاً: إضافة تراكيب جديدة

أتعلّمُ
من مهاراتِ التّعبيرِ إضافةُ تراكيبَ جديدةٍ تُغني الموضوعَ وتغطّي جوانبه.

أقرأُ ما يأتي ثمَّ أُنفّذُ النّشاط:

في يوم صيفيٍّ حارٍّ وقفَ عصفورٌ يستمعُ إلى حديثٍ بينَ ظلِّ شجرةٍ والعشبِ الذي ينمو تحتها:
العشبُ: ما بالُك أيُّها الظّلُّ؟ إنَّكَ لتزعجُني عمَّا أنا فيه من هدوءٍ وراحةِ بالٍ، لا ألبثُ أن أرتاحَ من الشمسِ قليلاً حتّى تنزاحَ تاركاً الحرَّ يلفحُ أوراقِي.
الظّلُّ: لا ذنبَ لي يا صديقي فحركتِي مرهونةٌ بالوقتِ وبتمايلِ أغصانِ الشجرةِ تبعاً لحركةِ الرِّيحِ.

أضيف:

١. في رأيِك: بِماذا سيجيبُ العشبُ الظّلَّ؟
العُشب: ________________

٢. لو كنتَ مكانَ العصفورِ الذي يستمعُ لهذا الحوارِ، ماذا سيكونُ رأيك؟

____

٣. أُضيفُ إلى ما سبق، حواراً لشخصيَّةٍ جديدةٍ أقترحُها، ثُمَّ أُعيدُ كتابةَ الحوارِ.

____

٤. أتأمّلُ الصّورةَ السابقةَ، ثمَّ أكتبُ حواراً بين الأخِ وأختهِ الصغيرةِ حول دعوةِ أصدقائهما لزيارة الحديقة.



أَلعبُ وأَتعلَّمُ

١. أَضِيفُ إلى الكلماتِ الآتيةِ ما يناسبُها من الأحرفِ (و - ة - ا) لتصبحَ مصادر:

كتب ______

ذهب ______

صعد ______

سبح ______

جلس ______

٢. أشطبُ من المصادرِ الآتيةِ أحرُفاً لتصبحَ أفعالاً:

وجود ______

لعباً ______

زخرفةً ______

علماً ______

أنــا وأُســرَتي

أكتبُ بمساعدةِ أسرتي جملاً أوضِّحُ فيها بعضَ قواعدِ السلامةِ والأمانِ في أثناءِ زيارةِ أماكنَ خاصّةٍ أختارُها (مَسبَح - مناطقُ مرتفعة ...).

٤ لُغَتي

لغةُ الضَّادِ ... إرثٌ يَجْمَعُنا...
فما السَّبيلُ إلى الحِفاظِ عليها؟



أتأمّل الصّور، ثُمَّ أُنفّذُ النّشاطَ:





اللغة العربية

١. أصِفُ ما شاهدْتُه في الصّورِ السابقةِ؟
٢. ما اللُّغَةُ المكتوبةُ في الصورةِ الأخيرةِ؟
٣. أُعدِّدُ بعضَ اللُّغاتِ التي أعرِفُها؟
٤. أيّ الحروفِ يُنْسَبُ للُّغَةِ العَرَبيّةِ فقط؟



أستمعُ إلى النَّصّ، ثُمَّ أُنفّذُ النَّشاطَ:

١. أُخبِرُ زملائي بالحرفِ الأخيرِ لكلِّ بيتٍ من أبياتِ النَّصِّ.
٢. أذكرُ صفتَين للّغةِ العربيّةِ وردَتا في النَّصِّ.



أَقْرَأُ:

لُغَتي

لو لم تكنْ أمُّ اللُّغاتِ هي المُنى ... لَكَسَرْتُ أقلامِي وعِفتُ مِدَادِي
لُغَةٌ إذا وَقَعَتْ على أسماعِنا ... كانَتْ لنا بَـرْداً على الأَكْبادِ
ستَظَلُّ رابِطَةً تُؤَلِّفُ بيننا ... فهيَ الرَّجاءُ لناطِقٍ بالضَّادِ

****

وتقارُبُ الأرواحِ ليسَ يَضيرُه ... بينَ الديارِ تباعدُ الأَجْسادِ
أفمارأيتَ الشَّمسَ وهي بَعيدَةٌ ... تُهدِي الشُّعاعَ لأَنْجدٍ ووِهادِ؟
أنا كيفَ سِرْتُ أرى الأنامَ أحِبَّتي ... والقَومَ قَومي والبِلادَ بِلادي

حليم دمّوس

معجم الكلمات

مِداد: سائلٌ يُكتَبُ بِهِ (حِبْر)
يَضيرُه: يضرّه
الأنام: النَّاس
أنجُد: جَمعٌ مُفرَدُهُ نَجْد، وهو المرتَفع من الأَرض.
الوِهاد: جَمعٌ مُفرَدُهُ وَهدَةٌ، وهو المُنخَفَضُ من الأَرض.

١. أقرأُ المقطعَ الأوّل مُراعياً استِخدامَ الإشاراتِ والإيماءاتِ المُناسِبَةِ لمشاعرِ الاعتزازِ.
٢. أقرأُ المقطعَ الثَّاني مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المُناسبَ.
٣. أَقرأُ النَّصَّ قراءة جهريَّةً سليمَةً مراعياً الإيماءاتِ والتَّلوين الصَّوتيَّ المُناسبَ للمَعنى.



الفهمُ القرائيُّ: أقرأُ النّصّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أُنفّذُ النَّشاطَ:

١. أكتُبُ من النّصِّ ثلاثَ كلماتٍ تدلُّ على المَكانِ:



٢. أحفظُ على الأقلّ مقطعاً أعجبني مِن النَّصِّ، ثُمَّ أُلقيه أَمامَ زُملائي.

٣. أُكمِلُ الفراغاتِ الآتيةَ:

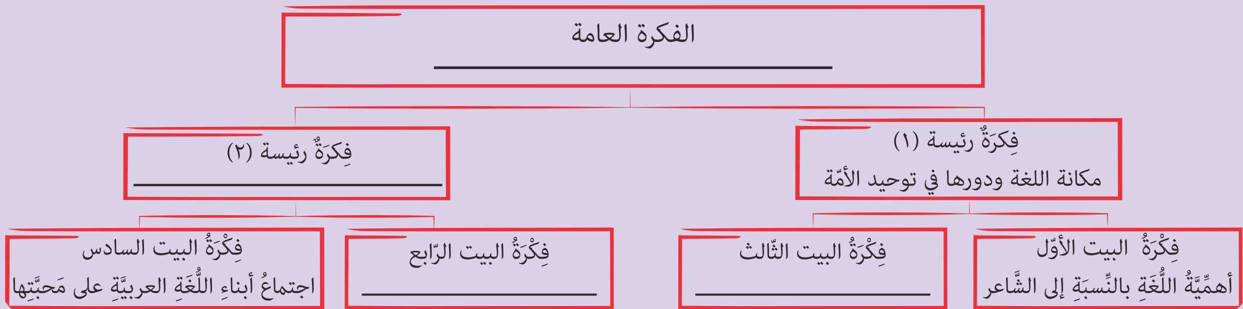
- معنى كلٍّ من: عِفتُ .... ، ناطق بالضاد ....
- مفردُ كلّ من: أسماع .... ، أجساد: ....

٤. أبيّنُ أثرَ اللُّغةِ في أَبنائها، ممّا وردَ في البيتِ الثّاني.

٥. أستخرجُ من البيتَينِ الرّابعِ والخامسِ كلماتٍ متضادَّةً في المعنى، وأعطي كلماتٍ أخرى متضادّة من عندي:

____

٦. أكمِلُ المخطَّطَ الآتي:



٧. أَصِلُ العبارةَ بما يناسبُها:

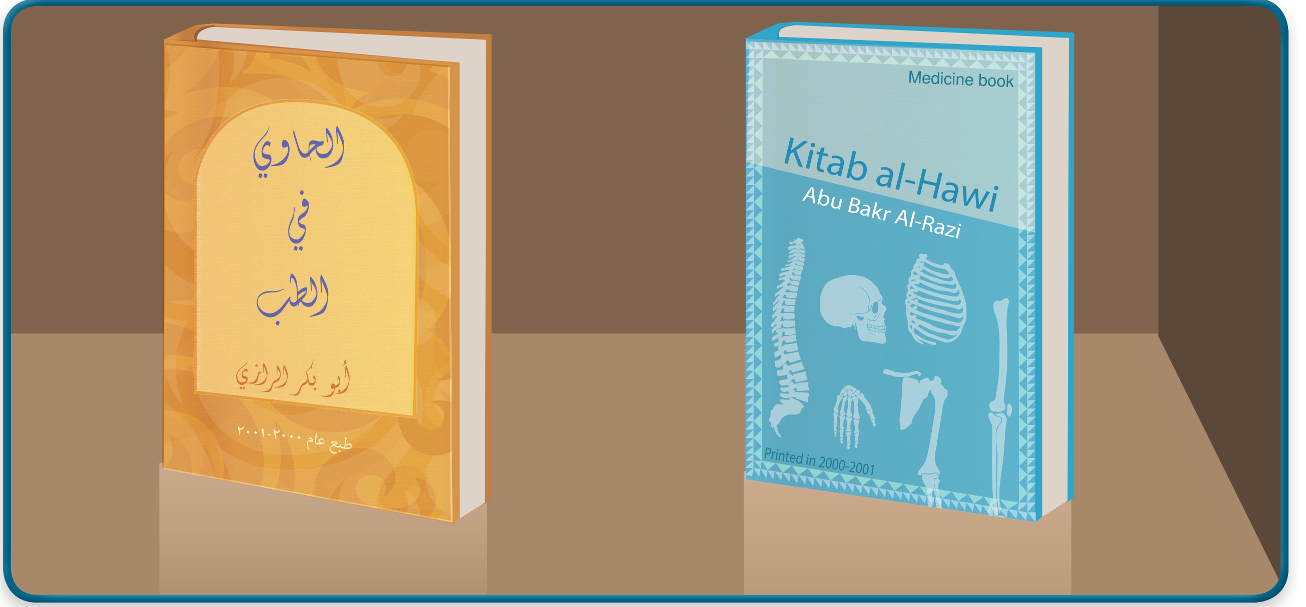
• كانَتْ لنا بَرْداً على الأَكبادِ	• حقيقة
• رأيْتُ الشَّمسَ وهي بعيدةٌ	• خيال

٨. شبّه الشّاعر اللُّغةَ بالرّابِطة، أشبِّهُها أنا: بـ ______________________________

٩. أَنثرُ البيتَ الخامسَ بأسلوبي الخاصّ. ______________________________



أتواصلُ شفويّاً: إجراء حوار



١. أحاورُ زملائي في المجموعة عن أهمِّيّة تَرجمةِ اللُّغةِ العَرَبيَّةِ إلى لغاتٍ أخرى في نقل ثقافَتِنا وتراثِنا إلى الشُّعوبِ الأخرى.

٢. أسجّلُ أهمَّ ما خلصنا إليه من الحوارِ السابقِ، وأضيفُ رأيي في مهنةِ الترجمةِ، ودورِها في الحياةِ والعلمِ.



قَواعِدُ اللُّغَةِ: أركانُ الجُملَةِ الفِعْليَّةِ

أقرأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ قراءةً متأنِّيَةً:

تحدَّثَ سميرٌ في الإذاعةِ المدرسيّةِ عن اللّغةِ فقالَ: تتطوّرُ اللّغةُ بتطوّرِ العلوم، وتزدادُ مفرداتُها لاستيعابِ الإنجازاتِ الجديدةِ، وفي الوقتِ نفسهِ تحفظُ اللّغةُ تراثَ الشّعوب، وتنقلُ آثارَهم المكتوبةَ عبرَ العصورِ، لتشكّلَ بذلك سجلَّ الأمّةِ وحافظَها الأمين.

أقرأُ المثالين الآتيين، ثُمَّ أجيبُ:

- تحدَّثَ سميرٌ.
- تحفظُ اللُّغَةُ التُّراثَ.

١. أبيّنُ نوعَ الجملتَين السَّابقَتين وَفْقَ الفعليَّةِ والاسميَّةِ.

٢. أذكرُ الفعلَ الذي بدأتْ بِهِ كلٌّ مِنَ الجُملَتَين السَّابِقَتين، ثمّ أبيّن من قام بالفعلِ من كلٍّ منهما.

٣. أُسمّي الاسم الذي يدلّ على من يقومُ بالفعلِ (فاعلاً). ثمّ أُبيّن حركةَ آخره.

٤. ألاحِظُ أنَّ (التراث) في الجملةِ الثانيةِ هو من وقَعَ عَليهِ الفِعلُ، فماذا نسمِّي ما يقعُ عليه الفعلُ؟

القاعدة

تتألَّفُ الجُمْلَةُ الفِعْليَّةُ مِنْ فِعلٍ وفاعِلٍ، أو منْ فِعْلٍ وفاعل ومَفعولٍ بِهِ.

أُطَبِّقُ:

أدلُّ على الفعلِ والفاعِلِ والمفعولِ بهِ في الجملتَين الآتيتَين:

- تنقلُ اللّغةُ آثارَ الشُّعوب.
- أحبَّ التلاميذُ اللُّغَةَ العربيّةَ.

مثالٌ معربٌ:

يقدّرُ العلماءُ أهمّيّةَ اللّغة.

- يقدِّرُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.
- العلماءُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.
- أهمّيَّةَ: مفعولٌ بهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ، وهو مُضافٌ.
- اللُّغَةِ: مُضافٌ إليهِ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرَةُ الظَّاهرةُ في آخرِهِ.

التَّقويمُ النِّهائيُّ:

١. أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، ثمّ أستخرجُ الجملَ الفعليّةَ الواردةَ فيها، وأملأُ الجدولَ بالمطلوبِ:

تجمعُ اللغةُ العربيةُ أبناءَها، وتفتحُ لهم أبوابَ الجمالِ بعذوبةِ ألفاظِها، وقد عرفَ العالَمُ دقّةَ اللُّغةِ العربيّةِ في الدلالةِ على المعاني، وازْدهَرَتِ اللّغةُ العربيّةُ فأخذَتْ مكانةً متميّزةً بين لغاتِ العالمِ جميعِها.

المفعول به	الفاعل	الفعل	الجملة
________	________	________	________

٢. أستبدلُ بالأفعالِ الواردةِ في الفقرةِ السابقةِ أفعالاً بمعناها.

____

٣. أُكملُ الجُملَ الفعليَّةَ الآتيَةَ بما يناسبُها:

- تزيِّنُ .... الإنسانَ.
- يقدِّرُ التلميذُ .... العربيَّة لجمالِها
- .... التّلميذُ بِخَطِّ الرُّقعَةِ.

٤. أحدّثُ زملائي لمدّةِ دقيقةٍ عن طريقةِ دراستي للغتي العربيَّةِ مستعمِلاً الجملَ الفعليّة.

٥. أكتبُ فقرةً من خمسَ عشرةَ كلمةً أبيّنُ فيها فوائدَ اللغةِ العربيَّةِ لي مستعمِلاً الجملَ الفعليّةَ.

____



إملاء: همزة الوصل

أقرأُ الفِقرَةَ الآتِيَةَ قِراءَةً متأنّيةً:

أيُّها العربيّ، عملَ أجدادُكَ على صونِ اللّغةِ واستعملوا علومَها للكشفِ عن عبقريّتِها، فحافِظْ على نقائِها، واعلمْ أنَّ اللغةَ العربيّةَ إحدى اللُّغاتِ العالميَّة التي ارتفعَ شأنُها في المحافلِ الدّوليةِ بفضلِ ما قدّمته من علومٍ إنسانيّةٍ.

أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثُمَّ أنفذُ النَّشاطَ:

- اعلمْ أنَّ اللغةَ العربيّةَ إحدى اللُّغاتِ العالميَّةِ.
- تفوّقَت لغتُنا وارتفعَ شأنُها في المَحافِلِ الدَّوليةِ.
- عملَ أجدادُك على صونِ لغتِنا واستعمَلوا علومَها.

١. ألاحظُ أنَ فعلَ الأمرِ (اعلم) بدأَ بهمزةِ وصلٍ، فما الماضي منه؟ وما عددُ أحرفِ الماضي؟

٢. ألاحظُ أنّ الفعلَ الماضي (ارتفع) بدأ بهمزةِ وصلٍ، ما عددُ أحرفه؟

٣. ألاحظُ أنّ الفعلَ (استعمَل) فعلٌ ماضٍ، ما عدد أحرفِه؟ وأسمّي الأمرَ منه، ثمّ أبيّنُ نوعَ الهمزةِ الأوّليةِ في الماضي والأمرِ.

أَستنتج

تقع همزةُ الوصلِ في أمرِ الفعلِ الثلاثي وماضي الخماسيّ والسّداسيّ وأمرهما

أُطَبِّقُ:

١. أملأُ الفراغَ في كلٍّ ممّا يأتي مُنتبِهاً إلى كتابَةِ الهَمزَةِ الأوّليّة:

- كتبَ: فعلٌ ماضٍ، الأمرُ منه ....
- يستخرِجُ: فعل مضارعٌ، الماضي منه .... والأمرُ منه ....
- يندفِعُ: فعل مضارعٌ، الماضي منه .... والأمرُ منه ....

٢. أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ:

الحفاظُ على لغتِنا يستوجبُ منّا ممارسةً واستعمالاً دقيقين لمهاراتها، واهتمامُنا بها دليلٌ على محبّتنا وإخلاصِنا للّغةِ التي حفظت تاريخَنا وتراثَنا. وينبغي لكلِّ ابنٍ وابنةٍ وكلِّ امرئٍ وامرأةٍ الحرصُ على هذه اللُّغةِ، كما ينبغي لكلِّ اثنينِ أو اثنَتَينِ أنْ يتحاورا بِلُغةٍ سَليمةٍ. وأنا ابْنٌ بارٌّ لوطني حريصٌ على إعلاءِ اِسْمِ بلادي.

٣. أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمّ أنفِّذُ النّشاطَ:

- الحفاظُ على لغتِنا يستوجبُ منّا ممارسةً واستعمالاً دقيقين لمهاراتها.
- اهتمامُنا بلغتِنا دليلٌ على محبّتِنا وإخلاصِنا.
- ينبغي لكلِّ ابنٍ وابنةٍ وكلِّ امرئٍ وامرأةٍ الحرصُ على هذه اللُّغةِ.
- ينبغي لكلّ اثنَينِ أو اثنَتَينِ أنْ يتحاورا بلغةٍ سليمةٍ.
- أنا حريصٌ على إعلاءِ اسْمِ بلادي.

١. ألاحظُ أنَّ الكلمتين (استعمال، اهتمام) مصدران، أذكُرُ الفعلَ الماضي لكلٍّ منهما، وعددَ حروفِهِ.

٢. ألاحظُ أنّ الأسماءَ (ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، اسم) بدأتْ بهمزةٍ. أَهمزة قطع همزتها أم همزة وصل؟

أَستنتج

تقعُ همزةُ الوصلِ في مصدرِ الأفعالِ الخماسيّةِ والسداسيّةِ، وفي الأسماءِ: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، اسم ...

أُطَبِّقُ:

أملأُ الفراغَ بأسماءٍ مبدوءةٍ بهمزةِ وصل:

- استقبَلْنا الفائزَ بجائزةِ الفَصاحةِ .... رائعاً.
- صفّقَ الجُمهورُ عندَ .... المَسْرَحيَّةِ.
- رافقَ الأبُ .... و .... لحضورِ حفلةٍ موسيقيّةٍ.

القاعدة

تقعُ هَمْزَةُ الوَصْلِ في:
أمرِ الفِعْلِ الثُّلاثيِّ وماضي الخُماسيِّ والسُّداسيِّ وأمرِهِما ومصدرِهِما.
الأسماءِ: ابن، ابنة، امرُؤ، امرَأة، اثنان، اثنتان، اسم ...

التَّقويمُ النِّهائيُّ:

١. أقرأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أملأُ الجدولَ بما يناسبُه:

استَمِعْ إلى نصائح معلِّمِكَ استماعاً دقيقاً، وانتبه إلى توجيهاتِهِ، فمن استمعَ إلى معلِّميه نالَ التفوُّق والنجاح، واحفظْ قواعدَ لغتِك واستنتجْ منها طرائقَ الكتابةِ الصحيحةِ، وكنْ واحداً من اثنَين: إمّا عالماً أو متعلّماً فلا مكانةَ لغيرِ المتعلّمين في هذه الحياة.

الكلماتُ التي بدأتْ بِهَمزةِ وَصْل				
فعلٌ	نوعُهُ	اسمٌ	مصدَر	فعلُهُ

٢. أُميِّزُ همزةَ الوصلِ منْ همزةِ القطعِ في الكلماتِ الآتية، وأعلّلُ كتابَتَها على صورتِها.











٣. أُكمِلُ الجدولَ الآتي بالأَفعالِ المُناسِبَة:

المصدرُ	فعلُهُ الماضي	عددُ أحرُفِ فعلِهِ الماضي
استِقْبال		
انكسار		
استِعْلام		
انتِقال		

٤. أحاور زملائي لمدّةِ دقيقةٍ عن الوسائلِ التي أتّبعُها لزيادة مِعارفي في لغتي العربيّةِ مستعملاً همزة الوصل.

٥. أكتبُ فقرةً من سطرين أبيّنُ فيها فوائدَ تعلّمِ اللغةِ مستعملاً كِلماتٍ تحوي همزة وصل.



الخَطُّ

١. ألاحظُ رسمَ الأحرفِ (ب – ت – ث) في الكلماتِ الآتيةِ:

تقارب ------ – برداً ------ – الأكبار ------ – أحب ------

اللغات ------ – تؤلف ------ – أحبتي ------ – عفتُ ------

ملوّث ------ – ثناء ------ – مثلي ------ – ليث ------

فائدة:

تُكتبُ الأحرفُ الثَّلاثةُ (ب – ت – ث) بشكلٍ مائلٍ قليلاً من اليَمينِ إلى اليَسار، بِدايتُها أعلى مِنْ نِهايَتِها ومُرتَكِزَةً على السَّطرِ.

٢. أجرِّدُ الأحرفَ الملوَّنةَ في الكَلِماتِ السَّابقةِ مُنتَبِهاً لِطَريقةِ كتابَتِها.

أَتعلّمُ

ألاحظُ كتابةَ أشكالِ الحرفِ فيما يأتي:

تُكتبُ أشكالُ حرفِ الباءِ (ب) بخطِ الرقعةِ	ب	بـ	ـبـ	ـب
أكتبُ أشكالَ حرفِ التّاءِ بخطِّ الرقعةِ	----	----	----	ـت
أكتبُ أشكالَ حرفِ الثّاءِ بخطِّ الرقعةِ	----	ثـ	----	----

أَتَدَرَّبُ:

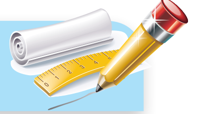
أحاكي رسمَ كلِماتِ العبارةِ الآتيةِ بخطِّ الرُّقعةِ منتبِهاً لِلأَحْرفِ الملوَّنة:

تميّزتِ اللّغةُ العربيّةُ بعددِ كلماتِها وثرائِها بالمُفرداتِ فتفوّقتْ على كُلِّ اللّغاتِ الأُخرى.

أُطَبِّقُ:

ألاحظُ الفرقَ في رسمِ الأحرفِ بين خطَّي الرّقعةِ والنسخِ في الجدولِ الآتي:

خطُّ النَّسخ	ب	ـت	ثـ
خطُّ الرُّقعة	ب	ـت	ثـ



أعبّر كتابيّاً: التّقديمُ والتّأخير

أقرأُ النّصّ الآتِي:

يخاطبُ النّهرُ الطبيعةَ قائلاً: مترقرقاً بين الحقولِ أسيرُ، فتتمايلُ الأشجارُ، والطيورُ على أغصانِها تتراقصُ، وعلى ضفّتيّ بساطٌ أخضرُ يمتدُّ فرحاً بلقائي.
أُعلّمُ العطاءَ، والخيرَ أحملُ أينما اتّجهت، ولا الثّناء أنتظرُ من أحَدٍ.

أقرأُ النّصّ الآتي، وألاحظُ التعديلَ الذي طرأ عليه بعد التقديمِ والتأخيرِ:

النّصّ بعد التقديمِ والتأخيرِ:

يخاطبُ النّهرُ الطبيعةَ قائلاً: أسيرُ مترقرِقاً بين الحقولِ، فتتمايَلُ الأشجارُ، وتتراقصُ الطيورُ على أغصانِها، ويمتدُّ على ضِفَّتيَّ بساطٌ أخضرُ فرحاً بلقائي.
أُعلّمُ العطاءَ، وأحمِلُ الخيرَ أينما اتّجهت، ولا أنتظرُ الثّناءَ من أَحدٍ.

أَتعلّمُ

يمكنُ تغييرُ صياغةِ نصٍّ ما بتقديمِ بعضِ الكلماتِ (أسماء - أفعال - حروف) أو الجملِ وتأخيرِها، مع مراعاةِ المحافَظَةِ على المعنى.

أُطَبِّقُ: الرّيادةُ السوريّةُ

أثبتتْ مُكتَشَفاتُ مواقعِ الآثارِ السوريّةِ أنَّ أرضَ سوريّةَ العربيّةَ كانَتْ مُزدَهِرةً بالحَضارةِ والفُنونِ والإبداعاتِ البَشَريَّةِ، منذُ استخدامِ الفأسِ الحجريِّ والأدواتِ الصّوّانيّةِ على الضفافِ العليا للنّهرِ الكبيرِ الشّماليّ في محافظةِ اللّاذقيّة، (وكانَ أهلُ سوريّةَ أوّلَ مَن عملَ بالتّعدينِ وأوّلَ مَن عَرَفُوا عَصْرَ النُّحاس، ثُمَّ البرونز، وبِفَضْلِهِم تَقَدَّمَتْ صناعةُ الحُليِّ والخزَفِ وبَلَغَتْ مَكَانةً عالميَّةً.)

الدكتور علي القيّم من كتاب « من كنوزنا السوريّة »

أُعيدُ كتابة النّصّ السابق بعد تقديم وتأخير بعضِ الكلِماتِ أو الجمل الملوّنة:

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

١. أُعاونُ زملائِي على حلّ الأحجيَةِ الآتيةِ لنعرفَ ما المقصود؟

١ تـعـدَّدَتْ أركـانُـهـا	والـفـعـلُ فيها مُـسْـتَـهَـل
٢ تمـامُـهـا في اسْـمِـهـا	يُـدريـكَ مَـنْ أَدَّى العملْ
٣ وسـبـعـةٌ حـروفُـهُ	عليه مـنْ وقـعَ العملْ
٤ ثـلاثـةٌ أسـاسُـهـا	(فِـعْلٌ) فهل حلٌّ وصل؟!

١ ....

٢ ....

٣ ....

٤ ....

٢. أُقدِّرُ الزَّمَنَ الذي احتجتُ إليهِ في حلِّ الأُحجيةِ: ....

أنـــا وأُســـرَتي

أبحثُ بمساعدةِ أسرتي وبالاستعانةِ بمصادرِ التّعلم عن أوّلِ أبجديّـةٍ في التّـاريخِ، ومكانِهـا، وعـددِ أَحرُفِهـا، ومعلومـات أخـرى.

أرسمُ عقاربَ السّاعةِ عند بدءِ تنفيذي التّقويمَ على الساعةِ الأولى، ثمّ أرسمُ عقاربَ الساعةِ عند انتهائي على الساعة الثانية

أحسبُ المدّةَ التي استغرقتُها لإتمامِ التقويم.................



تعليماتُ التّقويم

عزيزي المتعلّم، كلّي ثقةٌ أنك ستنفّذُ التّقويم باهتمامٍ، ملتزماً ما يأتي:

١. الإجابةُ بالقلمِ الأزرقِ الناشفِ.
٢. التّفكيرُ جيداً قبلَ الإجابةِ عن كلِّ سؤالٍ.
٣. الكتابةُ بخطٍّ واضحٍ.
٤. الإجابةُ عن الأسئلةِ التي أثقُ بصحّتها أوّلاً، ثمّ العودةُ إلى الإجابة عن الأسئلةِ التي أحتاجُ إلى إعادةِ التّفكيرِ فيها.

عزيزي التّلميذ، أَجِبْ عن الأسئلةِ الآتِيَة:

١. أميِّزُ العبارةَ الصحيحةَ من العبارةِ غيرِ الصّحيحةِ ممَّا يأتي، وأصحّحُ الخَطأَ:
- قصَّة مركب السمكةِ الذهبيَّةِ قصَّةٌ خيالية (.........)
- كانت فكرةُ الصيادِ الشابِّ «اصطياد سمكتين إضافيتين كلَّ يومٍ لبناءِ المركبِ»(.........)
- معنى كلمة روت في النَّصِّ قصّت (.........)
- همزةُ القطعِ هي همزةٌ تكتبُ ولا تلفظ(.........)

٢. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بين القوسَين في كلٍّ ممَّا يأتي:

- ليس من متطلّباتِ إجراءِ مقابلةٍ صحفيّةٍ:
(اختيارُ المَوضوعِ – تحديدُ الشَّخصيَّةِ وإخبارِها بالزّمانِ والمكانِ – تحضيرُ الأسئلَةِ – الموافقةُ على كلِّ إجاباتِ الشَّخصيَّةِ في أثناءِ اللّقاءِ).
- المصدرُ هو اسم مِن جنسِ الفعلِ يدلُّ على حدثٍ
(مجرَّد من الزمنِ – مقترن بزمنِ ماضٍ – مقترنٍ بزمنٍ حاضر)
- كلمتا (تقارُب) و (تباعُد):
(مترادفتان – متضادّتان – أفعال)
- ركنا الجملة الفعليّة:
(الفعل والفاعل – المبتدأ والخبر – الفعل والحرف)

٣. أستعملُ التراكيبَ الآتية في كتابةِ فِقرةٍ عن أهمِّيَّةِ الكتابِ: (خير جليس – يُغني معارفي – يزيدني ثقةً):

٤. أصنّفُ الكلماتِ الملوَّنةَ في الجملِ الآتيةِ إلى : (اسمٍ وفعلٍ وحرف)

- رمى الصيّادُ الشِّباكَ في البَحرِ (...............).
- سقى الطِّفْلُ الحديقة (...............).
- زرعَ الفلّاحُ قمْحاً (...............).
- الحكمةُ لا تولدُ إلّا بالرأي وبالرّأي الآخر (...............).

٥. في العبارةِ الآتيةِ سببان ونتيجتان:

إنَّ تبادُلَنا الأفكارَ والإصغاءَ باهتمامٍ يصلانِ بنا إلى تحقيقِ أفضلِ النتائجِ، والفهمِ الصحيحِ للأمورِ.

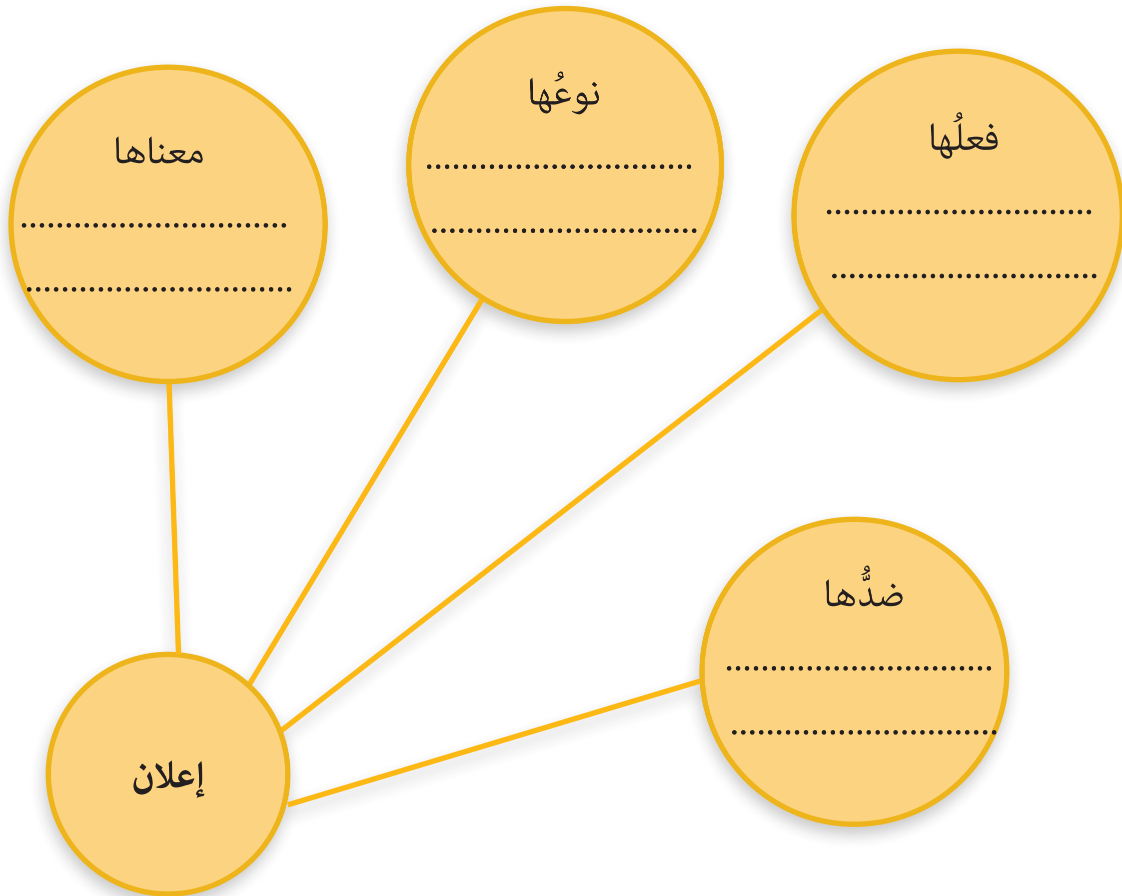
السَّببُ(١):

السَّببُ(٢):

نتيجَتُه(١):

نتيجَتُه(٢):

٦. أُكمِلُ المخطَّطَ الآتي:



٧. أُكمِلُ الفراغَ في كلٍّ ممّا يأتي:

- الهمزةُ .... همزة تقع أوّل الكلمة.
- همزةُ .... همزةٌ أوّليّةٌ تُكتَبُ ألفاً وتلفظُ في أوّلِ الكلامِ، وتُكتَبُ ولا تُلفَظُ في أثناءِ الكلامِ.
- همزةُ .... همزةٌ أوّليّةٌ تُكتَبُ وتلفظُ، وتُرسمُ فوقَ الألِفِ أو تَحتَها.

- بعد انتهائي من دراسةِ الوحدةِ أضفتُ إلى معلوماتي:

- المهارةُ التي أتقنتُها بعد دراسةِ هذه الوحدةِ:

الوَحْدَةُ الثانية: العِلـمُ والتّقانَة

سأكونُ بعد دراسةِ هذه الوحدةِ قادراً على:

١. وصفِ الصُّوَرِ المَعروضَةِ واكتِشافِ الرَّوابِطِ بينها.
٢. تعرّف بعض المُخترعات القَديمة والحَديثة.
٣. التزامِ آدابِ الاستِماعِ وشروطِهِ.
٤. قراءَةِ نُصوصِ الوَحْدةِ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُعبِّرة.
٥. إلقاءِ حديثٍ في الإذاعَةِ المَدرسيَّة.
٦. تعرُّفِ الجُملة الفعليَّة وأنواعِ الأفعال.
٧. تَعرّفِ رُكنَي الجُملَةِ الاسميَّةِ ومُتمِّماتها.
٨. كتابَةِ هَمزَةِ الوَصلِ والقَطعِ كتابةً صحيحة.
٩. كتابَةِ التَّاءِ المَبْسوطَةِ والمَربوطَة كتابةً صحيحة.
١٠. كتابَةِ الأحرفِ (ج – ح – خ – د – ذ – ر – ز) بخطِّ الرُّقعَة.
١١. كتابَةِ فِقْرَةٍ مُستعملاً المَفاهيمَ النَّحويَّةَ الَّتي تعلَّمتُها، ومُراعِياً قواعدَ الإملاء.
١٢. كتابَةِ موضوعٍ بطريقَةِ إكمالِ الجُمَل.
١٣. تقديرِ أهمِّيَّةِ الاختراعاتِ في حياةِ الإنْسان.
١٤. تقديرِ أهمِّيَّةِ العِلْمِ في حَياتنا.





١ مُخْتَرِعٌ مِنْ بِلادِي

الحاجَةُ أمُّ الاختراعِ .... أَلَمْ يَحِنِ الوَقْتُ لتُفَكِّرَ باختراعٍ يُسهِلُ حياةَ الأجيالِ القادِمَةِ... فأنتَ تَستَطيع.

أتأمّلُ الصّورَ الآتيةَ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النشاطَ:



١. أصفُ ما أشاهِدُهُ في الصُّورَةِ الأُولى.

٢. أكتشفُ الرّابطَ بينَ صورةِ الهاتفِ النّقّالِ والصّورِ المحيطةِ به.

٣. أحاورُ زُملائي حولَ فوائِدِ الاختِراعات.



أستمعُ إلى النّصِّ مُنتَبِهاً إلى المُتَحَدِّثِ، ثُمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:

١. عمّ يتحدّثُ النَّصُّ؟

٢. أعدِّدُ بعضَ الاختراعاتِ الّتي ذُكِرَتْ في النَّصِّ.

٣. أقترحُ أكثرَ منْ عُنوانٍ للنَّصِّ.



أَقْرَأُ:

مُخْتَرِعٌ مِنْ بِلادِي

-١-

لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَظُنُّ أَنَّ ذلك الطِّفلَ الشَّارِدَ الذِّهنِ يُحلِّقُ بأفكارِهِ إلى النُّجومِ، وَيُعمِلُ عَقْلَه حُبّاً بالإنجازِ.

-٢-

كانَ المخترِعُ السّوريُّ (سليمان محمود) يَسْتَثْمِرُ اللَّحَظاتِ في البحثِ عَنْ أسْرارِ الأَشياء، فَتَنجَلي لِعينيهِ أفكارٌ طالما ترجَمها اختراعاً يقدّم النّفعَ للبشريّةِ جمعاء.

رأى أُمَّهُ تَخيطُ ثوباً بالإبرةِ فابتكَرَ مَاكينَةَ آلة خِياطةٍ، وَرافقَتْ تَردّداتُ الصَّوتِ ذِهْنَهُ فَأنشأَ مَحطَّةَ إذَاعَةٍ ومذياعاً يعملُ بالطَّاقةِ البديلَةِ. وأَرادَ أَنْ يُنَمّي الزِّرَاعةَ، فَاخترَعَ الغِرْبَالَ للدَّرَّاساتِ بِأَدقِّ صُورةٍ وبألفِ شَكْلٍ منْ أشكالِ الثّقوبِ.

-٣-

أمّا الضَّوءُ فقد سَطَعَ على يَديهِ بِمروحَةٍ تُولِّدُ الطَّاقَةَ الكَهرَبائيَّةَ على سطحِ منزِلِهِ، وَحِينَ أرادَ أنْ يَختصِرَ المَسَافاتِ من دون أن يزعج أمَّنا الطبيعة اخترَعَ سيَّارَةً تَستَمِدُّ طَاقَتَها مِنَ الشَّمسِ التي منَحتْها القُدرةَ على الحرَكَةِ، وتدفّقَ الودُّ بينَها وبينَ البيئةِ التي تَضُمُّها.

وما زالَ يَجُول ويَجُولُ في عالمِ الفِكرِ مُؤمِناً بقُدرَتِهِ على خِدْمةِ الإنسانيَّةِ فيُتابِعِ اختِراعاتِهِ، ويُهدي إلينا أَثْمَنَ هدايا العِلمِ.

معجم الكلمات

الدَّرَّاسات: مفردها دَرَّاسة: آلةٌ لِفَصلِ الحُبوبِ عن القَشّ.

١. أَقرأُ المَقطعَ الأوَّلَ مُراعياً الوصلَ بينَ الكلمات.

٢. أَقرأُ المَقطعَ الثَّاني مُراعياً لفظَ الأحرف اللِّثويَّةِ لفظاً سليماً.

٣. أَقرأُ النَّصَّ قراءة جهريَّةً سليمَةً مراعياً التّلوينَ الصَّوتيَّ المُناسبَ للمَعنى والسّرعة المُناسبة.



الفَهمُ القرائيّ: أقرأُ النّصّ قراءةً صامتةً متجنّباً الهَمْهَمَةَ، ثُمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:

١. أَصِلُ الكلِمةَ بضدّها بِخطٍّ مُتَعرِّجٍ، وأصلُها بِمَعناها بخطٍّ مُستَقيمٍ:

تدفَّقَ — تتجلّى — ابتكرَ

سالَ بقوَّة — انقطعَ — تغيبُ — تنكَشِف — قلَّدَ — أبدَعَ

٢. أُكمِلُ الفراغَ فيما يأتي بما يناسبُ:

مِنَ السِّماتِ المميّزةِ لِشَخصيّةِ المُختَرِعِ سُليمان محمود:

أ. حِرصُهُ الدّائِمُ على البَحْثِ.

ب. ....

ت. ....

٣. أَذكرُ معنى التّركيبين الآتِيَيْن:

– المروحة تولّدُ الطّاقةَ الكهربائيّة. ....

– الحِوارات الإيجابيَّة تولِّدُ أفكاراً إبداعيّةً. ....

٤. أُكْمِلُ المُخَطَّطَ الآتي:

الفكرةُ العامّة للنصِّ: حياةُ المُخترعِ واختراعاتُهُ

الفكر الرّئيسية

بداياتُ ظهورِ مَوهِبَتِهِ	الأسبابُ الّتي دفعَتْهُ إلى الاختراع	أهمُّ اختراعاتِهِ
الفكر الفرعيّة	الفكر الفرعيّة	الفكر الفرعيّة
استثمارُ الوَقت		
	تنميةُ الزِّراعَة	

٥. أُميّزُ الحقيقةَ مِنَ الخَيالِ في كلّ مِمّا يأتي:

حقيقة

خيال

أَنشَأَ مَحطّةً إذاعيّةً

اخترعَ آلة خِياطَةٍ

يُحلِّقُ بأفكاره نحوالنجومِ

٦. أَكتبُ تَركيباً على الأقلِّ بِمَعنى التَّركيبِ الآتي: يُعمِلُ عَقْلَهُ حُبّاً بِالإِنجازِ.

---

٧. أملأُ الفراغاتِ الآتيةَ بما يُعبِّرُ عنّي:

أ. طُموحي أَن أَختَرِعَ .... لأنَّ ....

ب. لذلكَ سَأُخَطِّطُ لـ ....

٨. أُقَدِّمُ نَصيحتي لكلِّ المُختَرِعين.



أتواصلُ شفوياً: حديثٌ إذاعيٌّ

أتعلّمُ

أَلقَى صديقي مجدٌ كلمةً في الإذاعَةِ المَدرَسيَّةِ في يومِ اللُّغَةِ العَرَبيَّةِ تحدّثَ فيها عَنْ قُدرةِ اللُّغَةِ العَربيّةِ على التَّجدُّدِ بما يناسِبُ مُتطلّباتِ العَصْرِ الحَديث.

بعدَ انتهاءِ الدَّوامِ المَدرَسِيِّ سَألْتُ مَجْداً: كيفَ أعدَدْتَ الكلِمةَ التي ألقيتَها؟

أجابَني: عدتُ إلى مصادرِ التعلّمِ ومكتبةِ المدرسةِ وقرأتُ في كتابٍ عن موضوعِ اللغةِ العربيَّةِ، وكَتَبْتُ بعضَ الأفكارِ التي تتعلَّقُ بالموضوعِ، وراجعْتُ المُعلّمَ الذي عدَّلَ لي بعضَ هذه الأفكارِ، وطلبَ إليَّ إضافةَ جملٍ تدُلُّ على قُدرَةِ اللُّغةِ العَربيَّةِ على التّجدُّدِ بما يُناسِبُ مُتَطلَّباتِ العَصرِ الحَديثِ، وأنْ أضبِطَ الكلماتِ ضبطاً صَحيحاً واضِعاً عَلاماتِ التَّرقيمِ في مكانِها المُناسِبِ، ثُمَّ عُدْتُ إلى المُعلِّمِ وقَرأتُ عليه ما كَتبْتُ بِلُغتي، فَأرشَدَني المعلِّمُ إلى تَلوينِ صَوتي وَفقَ المعاني التي عبَّرْتُ عنها، ثُمَّ قرأتُ أمامَهُ مرةً ثانيةً مُستَفيداً مِن إرشاداتِهِ، فَأبدى إعْجَابَهُ بقراءتي الصَّحيحَةِ المُعَبِّرَةِ.

أَستَخرجُ مِنَ النَّصِّ السَّابقِ خطوات إعداد الحديث الإذاعي

أتدَرَّبُ:

- أَجمعُ معلوماتٍ عنْ أهمِّيّةِ الكتابِ وفوائدِهِ في حياتِنا العلميَّةِ والثقافيَّةِ.
- أَستعين بمعلمي على اختيارِ المَعلوماتِ المُناسِبَةِ للمَوضوعِ.
- أَتدرَّبُ على الإلقاءِ مع ضبطِ الوقتِ المتاحِ لي.
- أَبدأُ حديثي الإذاعيَّ بعبارة جذابة، مثل: (وخيرُ جليسٍ في الأنامِ كتابٌ).
- أقرأُ أمامَ مُعلّمي ما جَمَعْتُه بعدَ إعدادِهِ وَضَبطِهِ لغويّاً، وأُسجِّلُ ملاحظاتِهِ لألتزمَ المُناسِبَ منها، ولا أَنسى التَّحيَّةَ في البِداية والشُّكرِ في الخِتام.

أطبِّقُ:

أقدّمُ الموضوعَ الذي أعدَدْتُهُ في الإذاعَةِ المدرسيّةِ، مُراعياً:

- السُّرعَةَ القِرائيَّةَ المُناسِبَةَ.
- التَّلوينَ الصَّوتيَّ المُناسِبَ.
- التزامَ علاماتِ الوَقْفِ، والضَّبطَ اللُّغويَّ السَّليمَ.
- التزامَ الوقتِ المُتاحِ.

أقوّم:

أطلبُ إلى أصدِقائي تقييمَ ما قدَّمتُ، وَفْقَ الآتي:

- [ ] وضوحُ الهَدَفِ منَ المَوضوعِ الَّذي تَحدَّثْتُ عَنْهُ.
- [ ] إغناءُ المَوضوعِ بالفِكَرِ والمَعلوماتِ المُناسِبَةِ.
- [ ] الأداءُ المُناسِبُ من حيثُ التَّلوينُ الصَّوتيُّ والسُّرعَةُ المُناسِبَة.

أسجِّلُ المُلاحظاتِ الَّتي حَصلْتُ عليها مِنْ زُمَلائي لأستفيدَ مِنْها في المَرَّات القادِمَة.



قَواعِدُ اللُّغَةِ: الجُملَةُ الاسميَّةُ

أقرأُ الفِقْرَةَ الآتيَةَ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

العِلْمُ أساسٌ لتحضُّرِ المُجتَمَعات، والأَخْلاقُ مُؤَشِّرٌ على حَضارتِها، والحَكيمُ إنسانٌ جَمعَ العِلْمَ والأخلاقَ لِيُحقِّقَ النَّفعَ لِلجَميع.

١. ألاحظُ أنَّ الجُملَةَ (العلمُ أَساسٌ) بدأتْ بِاسمٍ، فَماذا نُسمِّي هذا النَّوعَ مِنَ الجُمَل؟

٢. ألاحظُ أنَّ الجُملَةَ (الأخلاق مؤشّرٌ) بدأَتْ بِاسمٍ مُعرَّفٍ مَرفوعٍ يُسمّى المبتدأ، ماذا نسمّي الاسم الذي أخبرنا به عن المبتدأ؟

٣. أذكرُ الاسمَ المَرفوعَ الَّذي أخبَرْنا بِهِ عنِ المُبتَدَأ (الحكيم) في جُملَةِ (الحكيمُ إنسانٌ)، وأذكرُ علامة رفعه.

القاعدة

الجُملَةُ الاسميَّةُ: جملةٌ تبدأُ بِاسمٍ، وتتكوَّنُ من ركنَينِ أساسيَّينِ هما:

المبتدأ: اسمٌ تبدأُ بِهِ الجُمْلَةُ الاسميَّةُ.

الخبر: اسمٌ نخبِرُ بِهِ عنِ المُبتَدأِ.

المبتدأُ والخَبرُ اسمانِ مَرفوعانِ، وعَلامة رفْعِهِما الضَّمَّةُ.

أطبّق:

أُدلُّ على المبتدأِ والخبرِ في كلٍّ منَ الجُملتَينِ الآتيتَينِ:

- الكتابُ صديقٌ.
- الشَّمسُ مشرِقَةٌ.

مثالان معربان:

القمرُ منيرٌ:

- القمرُ: مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- منيرٌ: خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

العاملاتُ نشيطاتٌ:

- العاملاتُ: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- نشيطاتٌ: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

التَّقويمُ النِّهائيُّ:

١. أقرأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ ثُمَّ أملأ الجدولَ التّالي:

التقنيّاتُ وسائلُ مفيدةٌ للبشريَّةِ إذا ما أُحسِنَ استعمالُها، والاستعمالُ المُفيدُ مرتبطٌ بالضَّوابطِ الذَّاتيَّةِ، والإنسانُ قادرٌ بِحكْمَتِهِ على تَسخيرِها لِنَفْعِهِ.

الجملةُ الاسميَّة	المبتدأ	علامةُ رفعهِ	الخبرُ	علامةُ رفعهِ

٢. أضبطُ كَلماتِ الجملتَينِ الآتيتَينِ:

- الشّجر مزهر.
- الرّياضة حياة.

٣. أُعرِبُ الجملتَينِ الآتيتَينِ: (العلمُ مفيدٌ – الصِّدقُ منجاةٌ)

-
-
-

٤. أُكمِلُ كلّاً منَ الجُملِ الاسمِيَّةِ الآتِيَةِ برُكنها النَّاقِصِ المُناسبِ:

– العلمُ .... – القراءةُ ....

– .... مفيدة. – .... مرتّبٌ.

٥. أحدّثُ زُملائي لمُدَّةِ دقيقةٍ عن مُحتَويات صَفّي مُستعمِلاً الجُمَلَ الاسميَّةَ.

٦. أكتبُ فِقْرةً من عشرينَ كَلِمَةً عَنْ إنجازٍ عِلميٍّ لأحدِ علماءِ بلادي مُستعملاً الجُمَلَ الاسمِيَّة.



إملاء: الهَمْزَةُ الأوَّلِيَّةُ

أقرأُ الفِقرَةَ الآتِيَة، ثمَّ أُنفِّذُ النَّشاط:

اِستَطاعَ العَقْلُ البَشَريُّ أنْ يستَثْمِرَ قدراتِهِ، واجتَهَدَ المُختَرِعونَ للوصولِ إلى أفضَلِ النَّتائِجِ، فَمِنهُم مَنْ حقَّقَ هَدَفَهُ، ومِنْهُم من استَخلَصَ نتائِجَ تجارِبِه واستفادَ من أخطائِهِ في تَطويرِ عملِهِ، فإذا أرَدْتَ أنْ تُصبحَ مُختَرِعاً عَظِيماً فاعْتَمِدْ على مَهاراتِكَ العِلْميَّةِ والعَمَليَّةِ في مواقفِ الحَياةِ المُختَلِفَةِ، وأخلِصْ في عَمَلِكَ، وابذلْ قُصارى جَهدِكَ لترتقيَ بِفِكْرِكَ.

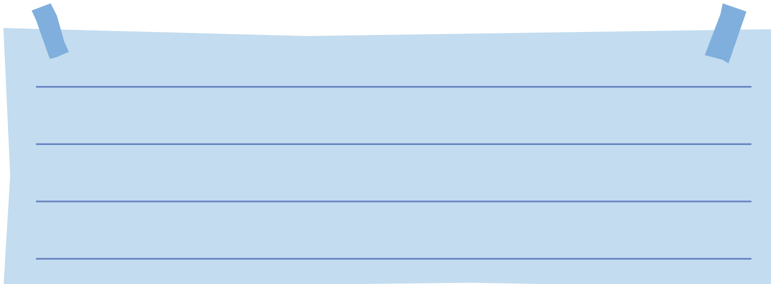
١. أضعُ عُنواناً مُناسِباً للنَّصِّ السَّابِق .

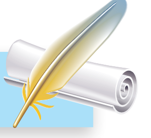
٢. أستخرِجُ الكلماتِ المبدوءَةَ بهَمزةٍ أوَّليَّةٍ، وأُعلِّلُ كتابَتَها على صورتِها.



٣. أتدرَّبُ على كِتابَةِ النَّصِّ السَّابِق:

٤. أكتبُ ما يُمليه عَلَيَّ المُعَلِّم:





الخطّ:

١. ألاحظُ رسمَ الأحرفِ (ج – ح – خ) في الكلِماتِ الآتية:

سراج ------ – جهاز ------ – تجلي ------ – مزيج ------

جناح ------ – حساب ------ – البحث ------ – بلح ------

مناخ ------ – خياطة ------ – مخترع ------ – مريخ ------

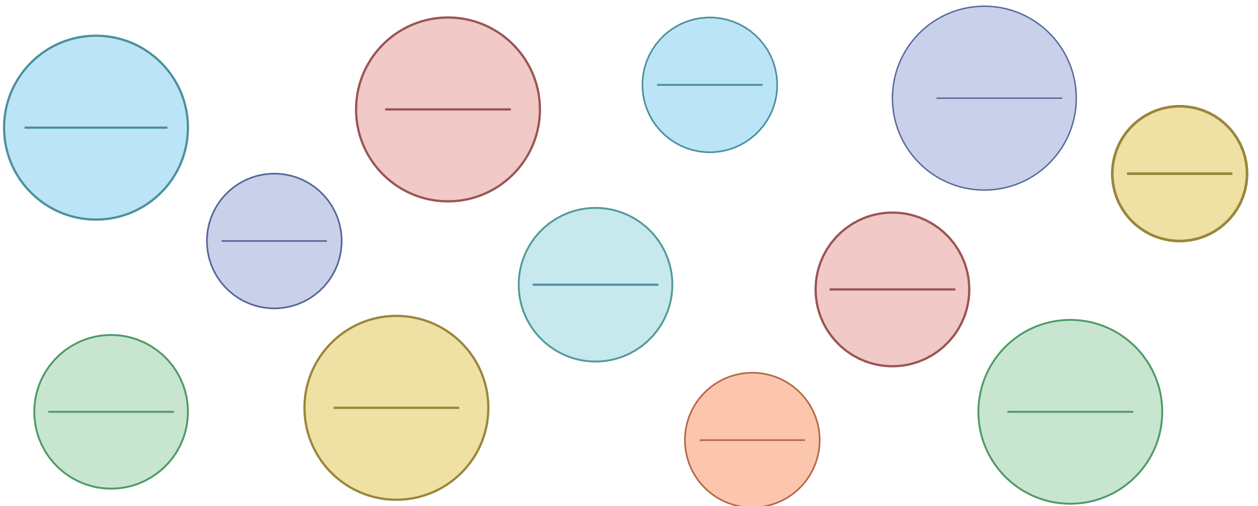
فائدة

تكتب الأحرف الثلاثة (ج - ح - خ):

١. إذا وقعت منفردة أو في نهاية الكلِمة: مقدارُ نقطتَين فوقَ السَّطرِ، ومقدارُ نقطَةٍ تحتَ السَّطر.

٢. في بداية الكلِمَةِ لها شكلان: (حـ) إذا اتصلت بحروف (ح - ر - ه - م - ي) و(حـ) إذا اتصلت بباقي الحروف.

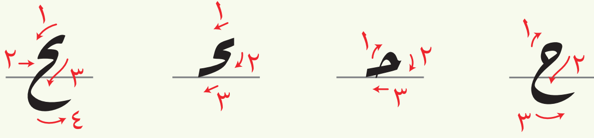
٢. أجرِّدُ الأحرفَ الملونةَ في الكلِماتِ السَّابقةِ مُنتَبِهاً لطريقةِ كتابتها.



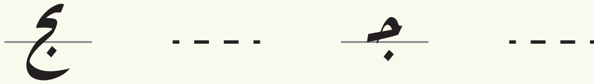
أتعلّمُ

ألاحِظُ كتابَةَ أشكالِ الحَرْفِ فيما يأتي:

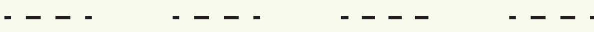
تُكْتَبُ أَشكالُ حَرْفِ الحاءِ (ح) في خط الرقعة



أَكْتُبُ حَرفَ الجيمِ بخَطِّ الرُّقعَة



أَكْتُبُ حَرفَ الخاءِ بخَطِّ الرُّقعَة



أتدرَّبُ:

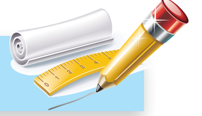
أحاكي رسمَ كلِماتِ العبارةِ الآتيةِ بخطِّ الرُّقعةِ مُنتَبِهاً للأَحْرُفِ الملوَّنةِ:

اخترعَ سُليمان محمود آلةَ خياطةٍ جديدةً.

أطبِّقُ:

ألاحظُ الفَرْقَ في رسمِ الأَحْرفِ بينَ خَطَّي الرُّقعَةِ والنَّسخِ في الجَدوَلِ الآتي:

خطُّ النَّسخ	ج جـ ـجـ ـج	ح حـ ـحـ ـح	خ خـ ـخـ ـخ
خطُّ الرُّقعة	ج جـ ـجـ ـج	ح حـ ـحـ ـح	خ خـ ـخـ ـخ



أُعَبِّرُ كِتَابِيّاً: أساليب للتّعبير

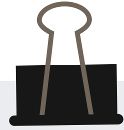
أتعلّم:

١. أكملُ الجُمَلَ الآتيةَ مِنْ عِندي على أنْ تُعبِّرَ عَنْ موضوعٍ في مجالِ الاختِراع:

- ألا ترى أنّ ______________________ ؟
- يا لروعةِ ______________________ !
- لِما لها من أثرٍ كبيرٍ ______________________
- ما أجملَ أنْ ______________________ !
- يجبُ علينا أنْ ______________________

أطبِّقُ:

٢. أستعملُ الجُمَلَ السَّابِقَةَ في كِتابَةِ مقطعٍ عَنْ أهمِّيَّةِ الاختِراعِ في حَياتِنَا.



____

____

____

____

____

____

____

____

____

أَلعبُ وأَتعلَّمُ



يُوزَّعُ تلاميذُ الصَّفِّ إلى مجموعاتٍ خُماسيَّةٍ، وتعملُ كلُّ مجموعةٍ على إضافَةِ النُّقَطِ للجُملَةِ الآتِيَةِ للحُصولِ على الأقلِّ على جُملَتَينِ مُفيدتَينِ مُختَلِفتَينِ بِالمَعنى منْ كُلِّ مَجموعَةٍ:



رأى الحمل حملاً فطن أنه حل





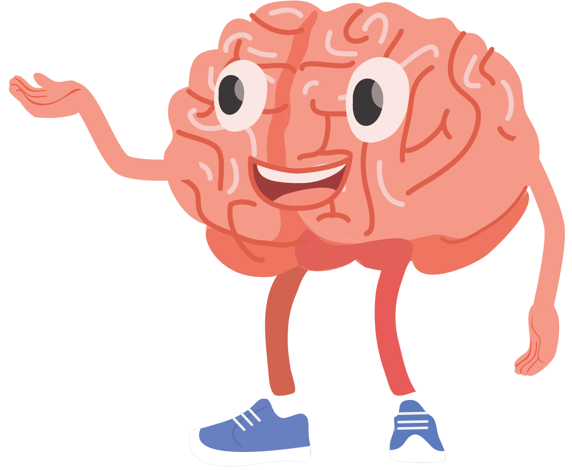
أنـــا وأُســرَتي

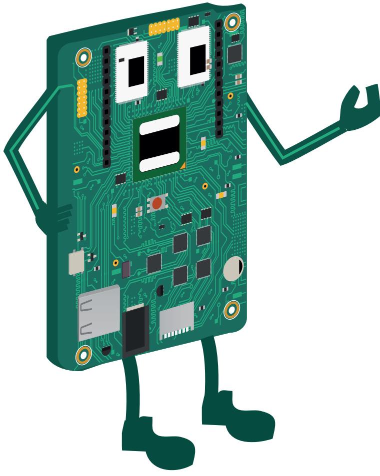
أبحثُ بمساعدةِ أسرتي وبالاستعانةِ بمصادرِ التعلّمِ عن مخترعٍ كانَ له فضلٌ كبيرٌ في تقدّمِ البشريّةِ.

٢ الذَّكاءُ الاصطِناعيُّ

الذَّكاءُ البَشريُّ... الذَّكاءُ الاصطِناعيُّ... مَنْ صَنَعَ مَنْ؟

أتأملُ الصُّوَرَ الآتيةَ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:





١. أُسمِّي عَناصِرَ الصُّورةِ السَّابقةِ.

٢. أصفُ ما أشاهدُهُ في الصُّورَةِ السَّابقةِ.

٣. أذكرُ بعضَ البَرامجِ الحاسُوبيَّةِ الَّتي أَعرفُها.



أستمعُ إلى النَّصِّ مُراعِياً التِزامَ الهُدوءِ عندَ الاستِماعِ إلى المُتَحدِّثِ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ ممَّا بين القوسَين:

– جلسَ سامِي أمامَ حاسِبِهِ الشّخصيِّ يريدُ أنْ:

(يُحادث أسرتَهُ، يلعبَ بلعبتِهِ الإلكترونيّةِ المفضلةِ، يُحادث أصدقاءَهُ)

٢. أملأُ الفراغاتِ الآتيَةَ بِما يُناسِبُ:

– قارنَ الكاتِبُ في النَّصِّ بينَ .... و .... فَوَجَدَ أنَّ ....



أقرأُ:

الذَّكاءُ الاصطِناعيُّ

-١-

أمامَ شاشَةِ حاسبِهِ الشّخصيِّ وبعْدَ أَشْهُرٍ مِنْ بِعْثَتِهِ الدِّراسيَّةِ خارجَ الجُمهوريَّةِ العرَبيَّةِ السُّوريَّةِ لَمْ يَرَ فيها أُسرَتَهُ، جلَسَ سامي في صَبيحَةِ يومِ العيدِ، وإذا بِرسالَةٍ مُنبَثقةٍ في جانِبِ الشَّاشةِ تُهَنِّئُ النَّاسَ بِالعِيدِ وتتمنَّى لهُمُ الخَيرَ والسَّعادةَ. شعَرَ سامي بالرِّضا وتابَعَ انشغالَهُ بكتابَةِ رسائِلِهِ إلى أُسرَته.

وعندَما اطمأنَّ على والدتِهِ وتبادَلَ بعضَ الأحاديثِ مع إخوَته مُتَمنِّياً أنْ يكونَ معَهم في العيدِ القادمِ، ظَهَرتْ رسالَةٌ جديدةٌ تقولُ:

هَلْ يَحِقُّ لَكُم (بني البشر) أنْ تَحتَفِلوا وتُعبِّرُوا عن مشاعِرِكُم في الحديثِ إلى مَن تريدونَ مِن دونِ أنْ تَضَعُوا لنا برامِجَ لِمعرفَةِ كيفَ يكونُ الإحساسُ.

-٢-

ضحِكَ سامي، وكتبَ يُخاطِبُ الحَاسِبَ:

نعمْ يا صديقِي لا بدَّ أنْ نعملَ لأجلِ ذلكَ، لكنْ نحنُ نبقَى بشراً نُفَكِّرُ ونَشْعرُ ونُحِسُّ ونُبدِعُ. أمّا أنتَ يا صديقِي فآلةٌ من معدنٍ ونواقلَ وداراتٍ.

الحاسِبُ: أنا الحاسِبُ الّذي يحفَظُ كلَّ أفكارِ البَشرِ ومشاعِرِهِم، ويجمعُها بدقَّةٍ وتنظيمٍ، ويقدِّمُها لكم في الوقتِ والمكانِ المناسِبَين. فأنا أكثرُ منكَ إبداعاً يا سامِي!

سامِي: لَقَدْ شَهِدْتَ بِلِسانِكَ أنَّكَ تَحفظُ أفكارَ البَشَرِ، وأنا أحتَرِمُ إتقانَكَ العَمَلَ وأقدّرُ جَهدَكَ، لكنَّكَ آلةٌ، والآلَةُ لا تُبدِعُ؛ لأنَّ الإبداعَ يَحْتاجُ إلى فكْرٍ، وأَنتَ لا تقدِّمُ إلَّا ما أودَعَكَ الإنسانُ إيَّاهُ، ووُجودُكَ قائمٌ بوجودِ العَقْلِ الإنسانيِّ، وإتقانُكَ مُبَرمَجٌ لأجلِ غاياتٍ بذاتِها تجيدُها بدقّة؛ لكنَّنا بَنِي البَشرِ نُتقِنُ عملَنا حينَما نحبُّهُ وأنتَ لا تَمْتَلِكُ هذا الشُّعورَ الجَميلَ.

أطرقَ الحاسِبُ حَزيناً ثمَّ قالَ: إذن لا مُسوِّغَ لوجودي في حياتِكُم.

سامِي: على العكسِ يا صديقِي! فأنتَ أذكى مُنتَجٍ أبدَعَهُ العقلُ البَشَريُّ، ولا يمكِنُ لنا أنْ نَنْتَقِصَ من أهمِّيَّةِ اختراعٍ نتباهى بِهِ.

الحاسِبُ: أنا ذكِيٌّ حقاً؟

سامِي: نعم، لكنَّني الأذكى.

معجم الكلمات

أطرَقَ: سَكَتَ.

أودَعَ: وَضَعَ في.

١. أَقرأُ المَقطعَ الأوّلَ مُراعياً الأحرفَ المتقاربةَ لفظاً(س،ص – ت،ط).

٢. أمثّلُ معَ زملائِي الحوارَ السّابقَ.



الفهمُ القرائيُّ: أقرأُ النَّصّ قراءةً صامتةً متجنّباً إصدارَ أيِّ صوتٍ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أُكمِلُ الجدولَ الآتِي:

الجمع	نواقلُ	________	داراتٌ	أمنياتٌ	________	________
مفرده	________	حاسبُ	________	________	رسالةٌ	ذكاءُ

٢. أستخرجُ منَ النَّصّ ثلاث كلِماتٍ تنتمي إلى مجالِ الحاسبِ:

____

٣. أحدّدُ الشَّخصيّاتِ الواردةَ في النَّصّ:

____

٤. أستبعدُ الفكرةَ التي لمْ تَرِدْ في النَّصّ ممّا يأتي:

- للبشرِ مشاعرُ وأحاسيسُ وأمنياتٌ.
- الحاسبُ آلةٌ من مَعْدِنٍ ونواقلَ ودارات.
- وجودُ الحاسبِ يوفّرُ الوقتَ والجهدَ والمالَ.

٥. أُكْمِلُ المُخَطَّطَ الآتي:



٦. أختارُ من النَّصّ عبارةً أعجبتني، وأذكرُ السّبَبَ:

٧. أُسجّل نصائحَ أقدّمُها لزملائِي حولَ وضعيّةِ الجلوسِ الصحّيِّ في أثناءِ استعمالِ الحاسبِ، وأرسمُ صوراً ملائمةً لعباراتِي.





٨. أملأُ الفراغَ بما يعبّرُ عَن رأيي:

أهمِّيّة التّقنيّاتِ الحَديثَةِ تأتي من:

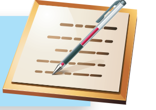
٩. أُضيفُ مَقطَعاً حِوارياً إلى النّصِّ السّابِق.



أتواصلُ شفوياً: الإذاعةُ المدرسيَّة



أُعدُّ حديثاً صباحيّاً لأُحدِّثَ به زملائي عبرَ الإذاعةِ المدرسيّة عن أهمِّيَّة التِّلفازِ وآدابِ مشاهدتِهِ.



قَواعِدُ اللُّغَةِ: تحويلُ الجُملةِ الفعليّةِ الى اسميَّة وبالعكس

أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ قراءةً متأنّيَةً:

يحتاجُ الإبداعُ إلى فِكْرٍ منطلقٍ، وَيُواصِلُ المُبدِعُ التَّفكيرَ حتَّى يَصِلَ إلى النَّتائِجِ الَّتي يطمحُ في الوصولِ إليها، وكثيراً ما سعى الإنسانُ إلى اكتشافِ المجهولِ، وحقّقَ نتائجَ رائعةً في ميادينِ الحياةِ كلِّها.

أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ ثُمَّ أجيبُ:

أ	ب
يحتاجُ الإبداعُ إلى فِكْرٍ منطلقٍ.	الإبداعُ يحتاجُ إلى فِكْرٍ منطلقٍ.
وَيُواصِلُ المُبدِعُ التَّفكيرَ.	المُبدِعُ يُواصِلُ التَّفكيرَ.

١. أُلاحِظُ أنَّ كُلّاً مِنَ الجُملَتَينِ في المَجموعَةِ (أ) بَدَأَتْ بِفِعْلٍ، ماذا نُسمِّي هذا النَّوعَ مِنَ الجُمَلِ؟

٢. أدلُّ على الفاعِلِ في كلٍّ مِنْ جُملَتَي المَجْموعَةِ (أ).

٣. ألاحظُ أنَّ الفاعِلَ في كلٍّ مِنْ جُملَتَي المَجموعَةِ (ب) تقدَّمَ على الفِعْلِ، أبيِّنُ نوعَ هاتَينِ الجُملَتَينِ بعدَ ابتدائِهِما بِاسمٍ.

٤. أبيِّنُ التَّغيُّرَ الَّذي يطرأُ على الجُملَةِ الفِعليَّةِ عند تَقديمِ الفاعِلِ على الفِعْلِ.

القاعدة

لتحويلِ الجُملَةِ الفِعليَّةِ إلى جُمْلةٍ اسميَّةٍ نقدِّمُ الفاعلَ على الفعلِ.

أُطَبِّقُ:

١. **أحوِّلُ الجُملَةَ الفِعليَّةَ إلى جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ ، وأُجري التَّغييرَ اللّازِمَ:**

يبرمج الخبيرُ الحاسِبَ

---

٢. **أحوِّلُ الجُمَلَتينِ الاسميَّتَينِ الآتيتَينِ إلى جملَتَينِ فعليَّتَينِ:**

– الحاسِبُ يُحوِّلُ الأرقامَ إلى بياناتٍ

– الحاسبُ لن يتفوّقَ على الإنسان

التَّقويمُ النِّهائيُّ:

١. أصوغُ جُملَةً اسميَّةً على الأقلِّ في موضوعٍ يَهُمُّني، وأَطلُبُ إلى زَميلي أنْ يُحوِّلَها إلى جُملَةٍ فِعليَّة.

---

٢. أتحدَّثُ أمامَ زملائي لمدَّةِ دقيقتَين عن لعبةٍ أُنفِّذُها على الحاسِبِ مُستَعْمِلاً الجُمَلَ الاسميَّةَ والفِعليَّة.

٣. أكتبُ فِقْرةً من خمسَ عشرةَ كلِمةً على الأقلِّ عن فائدَةِ الحاسِبِ مُستَعمِلاً الجُمَلَ الاسميَّةَ والفِعليَّة.



إملاء: التّاءُ المَبسوطَةُ والمَربوطة

أقرأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ قراءَةً صامتَةً مُتأَنِّيَة:

جلسَ سامي أمامَ شاشَةِ حاسِبِهِ الشّخصيِّ وتبادلَ التّهانِي والأمنياتِ الطيِّبَةَ، وفجأةً انبثَقَتْ رسالَةٌ في جانبِ الشّاشَةِ تُهنِّئُ النّاسَ بالعيدِ وتتمنَّى لسامِي الخَيرَ والسّعادَةَ. التفتَ سامي إلى رسالَةِ الحَاسِبِ فوجدَ رسالةً تقولُ: كلَّ عامٍ وأنتَ بِخَيرٍ يا سامي. أتَمنَّى لكَ قضاءَ وقْتٍ مُمتِعٍ.

-أ-

أقرأُ الأمثلة، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

- التفتَ سامي إلى رسالَةِ الحَاسبِ.
- ابتَقَتْ رسالةٌ في جانبِ الشّاشةِ.
- كتبتُ إلى أمّي رسالةً.
- تبادلَ التّهاني والأمنياتِ الطيّبَةَ.
- أتمنَّى لكَ قضاءَ وقْتٍ مُمتع.

١. أصنِّفُ الكَلِماتِ المُلوَّنَةَ إلى أسماءٍ وأفعالٍ، ثُمَّ أقرؤُها مُراعِياً تَسكينَ الحَرْفِ الأَخير.

٢. أُلاحِظُ أنَّ التَّاءَ في الفِعْلِ (التفتَ) أصليَّةٌ، أَكتِبَتْ مبسوطةً أم مربوطَةً؟

٣. أُلاحِظُ أنَّ الفِعلَ (ابتَقَتْ) جاءَ في آخرِهِ تاءُ التَّأنيثِ السَّاكنة، أَكتِبَتْ مبسوطةً أم مربوطَةً؟

٤. أُلاحِظُ أنَّ التَّاء في آخرِ الفِعلِ (كتبتُ) جاءتْ متحرِّكَةً، أَكتِبَتْ مبسوطةً أم مربوطَةً؟

٥. أُلاحِظُ أنَّ كَلِمَةَ (أمنيات) تدلُّ على جَمْعِ المُؤنَّثِ السّالم، أَكتِبَتْ التّاءُ مبسوطةً أم مربوطَةً؟

٦. أُلاحِظُ أنَّ كَلِمَةَ (وقت) اسمٌ ثلاثيٌّ ساكنُ الوَسَط، أَكتِبَتْ التّاءُ مبسوطةً أم مربوطَةً؟

أستنتج

التاءُ المَبْسوطةُ هيَ الَّتي لا يتغيَّرُ لفظُها عندَ الوقْفِ عليها بالسَّاكِن.

من مواضِعِ كتابةِ التَّاء مبسوطةً:

١. الأفعالُ المُنتهيةُ بتاءٍ أصليَّةٍ، أوالمتَّصِلَة بتاءِ التَّأنيث السَّاكِنَةِ أو بِالتَّاءِ المُتَحرِّكَة.

٢. الأسماءُ الدَّالَّةُ على جَمْعِ المُؤَنَّثِ السَّالِمِ، والاسمُ الثُّلاثيُّ السَّاكنُ الوَسط.

أطبِّق:

أَملأُ الجَدولَ الآتي بأربعِ كَلِماتٍ تنتهي بتاءٍ مَبْسوطَةٍ مُراعِياً تنوُّعَ حالاتِها.

الكلمةُ الَّتي تحوي تاءً مبسوطةً	
فعل	اسم

-ب-

أقرأُ الأمثلَةَ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

– تبادلَ سامي التَّهانِي والأمنياتِ الطَّيِّبَةَ.
– انبَثَقَتْ رسالةٌ في جانبِ الشّاشةِ.

١. أقرأُ الكلِماتِ المُلوَّنةَ مُراعياً الوَقْفَ بالسّاكِنِ على التّاء، ماذا لُفِظَتِ التّاء عند الوُقوفِ عَلَيها بالسَّاكِنِ؟

٢. أُلاحظُ أنَّ الكَلِماتِ المُلوَّنَةَ تدلُّ على اسمٍ مُفرَدٍ مُؤَنَّث، أَكتِبَتْ مربوطَةً أم مبسوطةً؟

أستنتج

التّاءُ المربوطةُ: هي التّاءُ التي تُلفَظُ هاءً عندَ الوقفِ عليها.
تكونُ التّاءُ مربوطَةً في آخرِ الاسمِ المفردِ المؤنَّث.

أُطَبِّقُ:

أملأُ الفراغ في كلٍّ ممّا يأتي:

المُفْرَدُ مِنْ كَلِمَةِ (حدائق) ....، المُؤَنَّثُ مِنْ كَلِمَةِ (كثير) ....

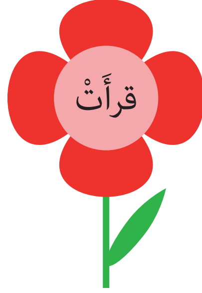
القاعدة

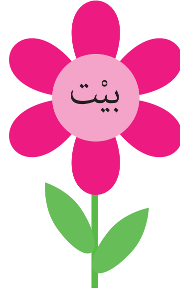
تُكتبُ التاءُ في آخرِ الكَلِمَةِ على صورتَين: مَبسوطَةً ومَربوطَةً.
التاءُ المَبْسوطةُ هيَ الَّتي لا يتغيَّرُ لفظُها عندَ الوقْفِ عليها بالسَّاكِنِ.
من مواضِعِ كتابةِ التَّاء مبسوطةً:
١. الأفعالُ المُنتهيةُ بتاءٍ أصليَّةٍ، أوالمتَّصِلَة بتاءِ التَّأنيثِ السَّاكِنَةِ أو بِالتَّاءِ المُتَحرِّكَة.
٢. الأسماءُ الدَّالَّةُ على جَمْعِ المُؤَنَّثِ السَّالِمِ، والاسمُ الثُّلاثيُّ السَّاكنُ الوَسط.
التّاءُ المربوطةُ: هي التّاءُ التي تُلفَظُ هاءً عند الوقفِ عليها، ومن مواضعها آخرُ الاسمِ المُفْرَدِ المُؤَنَّث.

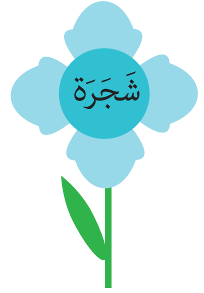
التَّقويمُ النِّهائيُّ:

١. أَصِلُ كُلَّ كلمةٍ تنتَهي بتاء إلى سببِ كتابَةِ التَّاء على صورَتِها:

















٢. أُعلِّلُ كتابَةَ التَّاءِ على صورتها في آخِرِ الكلِماتِ الآتية:

مَدْرَسَة ______________ صَنَعَتْ ______________

بات ______________ كُنْتُ ______________

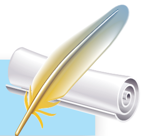
قارئات ______________

٣. أحاوِرُ مَجموعَةً مِنْ زُملائي لِمُدَّةِ دقيقتَين عَنْ فائِدَةِ الألعابِ التَّعليميَّةِ مُستَعْمِلاً كلماتٍ تحوي التَّاءَ المَبسوطَةَ والمَربُوطَة.

٤. أكتُبُ فقرةً من عشر كلِماتٍ عن هوايَتي المُفَضَّلَةِ مُستَعْمِلاً كلماتٍ تحوي التَّاءَ المَبسوطَةَ والمَربُوطَة.

____

____



الخطّ:

١. ألاحظُ رسمَ الأحرفِ (د – ذ) في الكَلِماتِ الآتِيَة:

دِقّة ------ – جهد ------

ذروة ------ – لذيذ ------

فائدة

يُكتَبُ حَرفُ الدَّالِ أو الذَّالِ: مائِلاً مِنَ اليَسارِ إلى اليَمينِ ثُمَّ مِنَ الأَعلى إِلى الأَسْفَلِ ومُرتَكِزاً على السَّطر، والخَطُّ الأُفُقيُّ أطولُ قليلاً مِنَ الخَطِّ العموديِّ.

٢. أجرِّدُ الأَحرُفَ المُلوَّنَةَ في الكَلِماتِ السَّابقةِ مُنتَبِهاً لِطَريقَةِ كتابَتِها

أَتعلَّمُ

أُلاحظُ كتابَةَ أشكالِ الحَرفِ فيما يأتي: ـد د

أكتُبُ حَرفَ الذَّالِ بِخَطِّ الرُّقعَةِ: ....

أتدرَّبُ:

أحاكي رسمَ كلِماتِ العبارةِ الآتيةِ بخطِّ الرُّقعةِ مُنتبِهاً للأَحْرُفِ المُلَوَّنةِ:

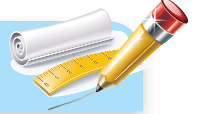
أنتَ صديقي وأنا أفخرُ بكَ وبقدراتِك وبذكائك

....

أطبِّقُ:

ألاحظُ الفرقَ في رَسْمِ الأَحرفِ بينَ خَطَّي الرُّقعَةِ والنَّسخِ في الجَدوَلِ الآتي:

خطُّ النَّسخ	د ـد	ذ ـذ
خطُّ الرُّقعة	د ـد	ذ ـذ



أعبّرُ كتابياً: حقيقةٌ علميَّةٌ

أقرأُ الحقائقَ العلميّةَ الآتية، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاط:

- تتمدَّدُ المعادنُ بالحرارةِ.
- الذَّهبُ لا يَصْدَأ.
- الإنسانُ هو الكائنُ الحيُّ الوحيدُ الذي يستطيعُ النّومَ على ظهرِهِ.
- المَصدَرُ اسمٌ غيرُ مرتبَطٍ بزمَن.

أختارُ الإجابةَ الصّحيحَةَ:

أ. المعلوماتُ السّابقةُ: (آراءٌ – حقائقُ).

ب. جاءَتِ الألفاظُ: (دقيقةً – تحملُ أكثرَ من معنى).

ت. استَعمَلَ الكاتبُ: (الخيالَ – الواقعَ).

أتعلّمُ

تتميزُ الحقائقُ العلميّةُ بـــــ :

١. الدّقّةِ والثَّباتِ.

٢. البعدِ عن الخيالِ وألفاظِه.

٣. اختيارِ الألفاظِ الدّقيقة.

٤. استعمالِ الأرقامِ والبياناتِ العلميةِ.

٥. حياديَّةِ الكاتبِ: إذ لا يعرِضُ الكاتبُ رأيَهُ.

الأسلوبُ العِلميُّ في الكِتابَةِ: هو الأسلوبُ الذي نعبِّرُ فيه عنِ الحَقائِقِ العِلْميَّةِ ووصفِها بِدقَّةٍ وتفصيلٍ بَعيداً عنِ الخَيالِ أو إبداءِ المَشاعِرِ والرَّأيِ الشَّخْصِيّ.

من خصائصِ الأُسلوبِ العِلميِّ: مناقشةُ الموضوعاتِ العلميَّةِ، ووضوحُ الأفكارِ وتسلسُلُها.

أتدرّبُ:

أعاونُ زملائي على كتابةِ بعضِ الحقائقِ العلميّةِ الَّتي مرَّتْ مَعَنا في سنواتِ الدِّراسةِ السّابقةِ.

أطبِّقُ:

أبحثُ في مكتبةِ المَدْرسةِ، لأَجْمَعَ بَعضاً مِنَ الحَقائِقِ العِلْمِيَّةِ مُلتزِماً خَصائِصَ كِتابَتِها، ثُمَّ أعرِضُها في مَجَلَّةِ الحائِطِ في لوحَةِ إعلاناتِ المَدْرَسَة.

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

أُعاونُ زملائي في المَجموعَةِ على إعطاءِ أكبرِ عددٍ مِنَ الجُمَلِ الفِعْليَّةِ والاسميَّةِ منَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:



عادت — الدِّفء — في — أنحاء — الوطن

الحب — جميل — أعشاشها

السَّماء — العصافير — إلى — الحنين

من — الأرض — الأمل — طارت

أنــا وأُســـرَتي

أبحث بمساعدةِ أسرتي وبالاستعانَةِ بمصادرِ التّعلّمِ عن مراحلِ تطوّرِ الحاسبِ.

٣ بِالعِلْمِ نَرْقى

خيرُ جَليسٍ... أُنسٌ وَوَنيس،
فَمَنْ أنا؟

أتأمّلُ الصُّورتَين الآتيتين، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:





١. أصفُ ما أشاهدُه في الصُّورَتَين.

٢. ما المشترَكُ بينَ الصُّورَتَين؟

٣. أضيفُ إلى الصُّورةِ الأولى أشياءَ مِنْ خيالي مُرتَبِطةً بها.



أستمعُ إلى النَّصِّ مُراعياً تَجَنُّبَ المُشتّتات، ثُمَّ أُنَفِّذُ الأنشِطَةَ الآتِيَة:

١. أستبعدُ الإجابةَ غيرَ الصحيحة في كلٍّ ممّا يأتي:

أ. يتحدّث النَّصّ عن:
دعوة الأجيالِ إلى: (العلمِ – الصّداقةِ – الحفاظِ على اللّغةِ العربيّةِ)

ب. بدا الشّاعرُ في النَّصّ:
(ناصِحاً – مُحِبّاً – مُتَرَدِّداً)

٢. أعبرُ عمَّا سَمِعْتُه بِجُمْلَةٍ مُفيدةٍ ....



أَقْرَأُ:

بالعلمِ نرقى

أيّـهـا الـطّـالِـبُ مهلاً   فُـزْتَ لا تـطـوِ الكتابا
واتَّـخِـذْ مِـنْـهُ صَديقاً   تجـنِ شـهـداً مستطابا

*****

يـا شـبـابَ الـغَـدِ! علماً   زانَـه خـلـقٌ أصابـا
والفتى الـسَّـابقُ فيكُم   مَنْ طَوى العُمْرَ اكتِسابَا

*****

فـاسـترِدُّوا مَـجْـدَ ماضٍ   نُـورُه جَـلَّ الـهِـضَـابا
لُـغَـةُ الـضَّـادِ تَمـتكم   فـاحـذروا العُجمَةَ دَابا

*****

فالح فلوح



معجم الكلمات

مُستَطاب: طَيِّب.

العُجمَةُ: الكَلامُ غيرُ الفَصيح.

دابا: مُخَفَّفَةً مِنْ (دأباً): عَادةً.

جَلّ الهضاب بمعنى: أَضاءَ الكونْ.

١. أَقرأُ المَقطعَين الأوّلَ والثّاني مُراعياً أُسلوبَ النِّداء.

٢. أَقرأُ المَقطعَ الثّالث مُراعياً الأداء الشِّعري المُناسب.

٣. أَقرأُ النَّصَّ قراءة جهريَّةً سليمَةً مراعياً التّلوينَ الصَّوتيَّ المُناسب للمَعنى.



الفهمُ القرائيُّ: أقرأُ النَّصَّ قِراءةً صامِتةً في دقيقتَين، ثُمَّ أُنفِّذُ النَّشاط:

١. أُكمِلُ الفَراغاتِ الآتِيَةَ بما يُناسِبُها:
- ضدُّ (العُجمَة): ______________
- جمعُ (العُمْر): ______________
- مثنَّى (مجدٌ): ______________
- مفردُ (الهِضاب): ______________

٢. أَصِلُ التَّركيبَ في العَمودِ الأوَّلِ بالكَلِمَةِ المُعبِّرَةِ عَنه في العَمودِ الثَّاني:

• زانَه خلقٌ أصابَ	• العُلومُ
• تجني شَهْداً مُستطابا	• العَرَبيَّة
• لغةُ الضَّادِ	• استقامَ

٣. أستخرجُ منَ البَيتِ الأوَّلِ سَبَباً ونَتيجةً، ثُمَّ أُضيفُ نتيجةً أخرى مِنْ خِبرَتي للسَّبَبِ نَفْسِه:
- السَّبب: ______________
- النَّتيجة: ______، ______

٤. أكتبُ رقمَ البيتِ الَّذي يدلُّ على كلّ فِكرة من الفِكرَتينِ الآتِيتين:
- الدَّعوةُ للعِلْمِ المُقترِنِ بالأَخْلاق
- الدَّعوةُ للحِفاظِ على نَقاءِ اللُّغةِ العربيَّة

٥. أُخبِرُ زُملائي بِالبيتِ الذي يَتضمَّنُ معنى المَقولَةِ الآتِيَة، من النَّص. (الأنام: النَّاس)

«وخيرُ جليسٍ في الأنامِ كتابُ»

٦. أختارُ منَ النَّصِّ بَيتاً أعجَبَني، ثُمَّ أبيِّنُ سَببَ إعجابي بِهِ.

____

٧. أقرأُ البيتَ الآتي، ثمَّ أختارُ الشُّعورَ المُناسِبَ ممَّا بينَ القَوسَين:

فاستردُّوا مَجْدَ ماضٍ   نُـورُه جَـلَّ الهِضَابا

الشُّعورُ الَّذي يتجلّى في البيتِ السَّابقِ هو:
(الافتخار – الحبُّ – السَّعادة)

٨. أَقترِحُ أنا وزُملائي عباراتٍ تَحثُّ تَلاميذَ مَدرَستِنا على المُطالَعَة، ونتَّفِقُ على العِباراتِ الثَّلاثِ الأكثرِ جاذبيَّةً، ثُمَّ نعرضُها في لوحةِ الإعلانات:



٩. هاتِ من النّصِّ تَركيباً يدُلُّ على مَكانَةِ اللُّغَةِ العربيَّة.

١٠. أحفظُ الأَبياتَ وألقيها أمامَ زُمَلائي مُتمثِّلاً مَشاعرَ النُّصحِ والإرشادِ.



أتواصلُ شفويّاً: سرد الحكاية

أتذكّرُ قصّةً قرأتُها ورسمتُها في خيالي، وأحدّثُ زمَلائي عنها مُراعياً الأداءَ المُناسِبَ.



قَواعِدُ اللُّغَةِ: بناءُ الفِعْلِ الماضي الصَّحيحِ على الفَتْحِ

أقرأُ الفِقرَةَ الآتِيَةَ قِراءَةً صامِتَةً متأنّيةً:

عَدَّ العُلماءُ الكتابَ مَصْدرَ العِلْمِ، وعُدّت اللُّغَةُ وسيلتَهُ الأَساسيَّةَ في نَقلِ العُلومِ والمَعارفِ؛ فالكِتابُ والتّقنياتُ الحَديثَةُ عَمِلا على تَسهيلِ الحُصولِ على المَعْرِفَةِ. واللّغاتُ مُعظَمُها نالتِ اهْتمامَ الأُمَمِ التي تريدُ الاستِفادَةَ من تَجارِبِ الآخرينَ، فقامَ العُلَماءُ بالتَّرجمَةِ بينَ اللُّغاتِ المُختَلِفَة.

أقرأُ الأمثلةَ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاط:

- عَدَّ العُلَماءُ الكِتابَ مَصْدَرَ العِلْمِ.
- الكتابُ والتّقنياتُ الحَديثَةُ عَمِلا على تَسهيلِ الحُصولِ على المَعْرِفَة.
- نالَتْ لُغَتُنا اهتمامَ الأممِ.

١. أُلاحظُ أنّ الفِعلَ (عَدَّ) في المِثالِ الأوَّلِ فِعْلٌ ماضٍ لَمْ يَتَّصِلْ بآخِرِه شيءٌ، أُبيّنُ حركَةَ آخِرِه.

٢. أدلُّ على الحَرفِ الأَصليِّ الأخيرِ في كلٍّ مِنَ الفِعْلَينِ (عملا – نالت)، وأذكرُ حَركَةَ كلٍّ منهما.

٣. أُلاحظُ أنّ الفعلَ (عَمِلَ) لَمْ تَتغيَّرْ حَركَةُ آخِرِه عندَ اتِّصالِهِ بألِفِ الاثنَين، فهَلْ تَغيَّرتْ حَركَةُ آخرِ الفِعلِ (نال) عند اتِّصالِهِ بتاءِ التّأنيثِ السّاكِنَة؟

٤. أُلاحظُ أنَّ كلًّا منَ الأفعالِ (عدّ – عمل – نال) بُنِيَ آخرُها على حركة واحدة. أذكرها؟

القاعدة

١. الفِعْلُ الماضي فِعْلٌ مَبنيٌّ دائماً.

٢. يُبنَى الفِعْلُ الماضي عَلَى الفَتْحِ إذا:

لم يَتَّصِلْ بِهِ شَيءٌ.

اتَّصلَتْ بِهِ أَلِفُ الاثنَين.

اتَّصلَتْ به تاءُ التَّأنيثِ السّاكِنَة

أطبّق:

أستخرجُ من الفِقرَةِ الآتيَةِ الأفعالَ الماضِيَةَ، ثُمَّ أَملأُ الجَدولَ بِالمَطلوب:

عَزَفَتْ رندُ على القيثارة، فسمعَ مازنٌ وريمُ ألحاناً عذبةً، فكتبَا كلماتٍ معبِّرَيْنِ عن إعجابهما بما سمعا.

الفعلُ الماضي	الضَّميرُ أو الحرفُ الَّذي اتصلَ بِهِ	حَرَكةُ بنائِه

مثالان مُعرَبان:

نالَ المُتَفوِّقُ جائزةً.

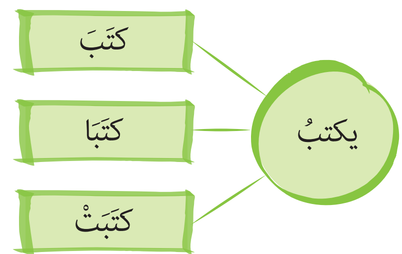
- نالَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحةِ الظَّاهِرَةِ على آخرِه.
- المُتَفوِّقُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.
- جائِزةً: مفعولٌ بِهِ مَنصوبٌ، وعَلامَةُ نَصبِهِ الفتحةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.

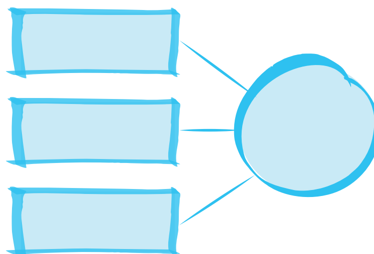
قرأتْ ريمُ قصَّةً.

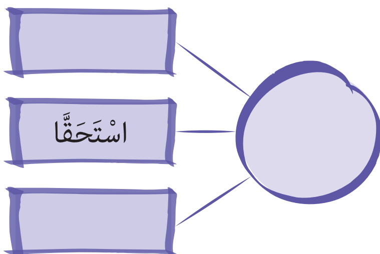
- قرأتْ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحةِ الظَّاهِرَةِ على آخرِهِ، والتّاءُ تاءُ التَّأنيثِ السَّاكِنَةُ حرفٌ لا محلَّ لَهُ مِنَ الإعْراب.
- ريمُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِه.
- قصَّةً: مفعولٌ بِهِ مَنصوبٌ، وعَلامَةُ نَصبِهِ الفتحةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.

التَّقويمُ النِّهائيُّ:

١. أكتبُ فعلَينِ مُضارِعينِ، ثمَّ أُحوِّلهما إلى أفعالٍ ماضِيَةٍ مبنيَّةٍ على الفَتْحِ مُستَعْمِلاً الحالاتِ الَّتي تعلَّمْتُها وفق المثال.







٢. أملأُ الفراغَ بفعلٍ ماضٍ مناسبٍ:
- اللّغة والعلمُ .... في بناءِ الحضارةِ.
- الطالبة المجدَّة .... بالجائزَةِ.
- .... الطّفلُ أمام المعلّمِ باحترامٍ.

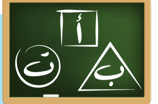
٣. أعربُ ما تحته خطٌّ من الجُملَةِ الآتية:

قرّرَ الأولادُ إقامةَ احتفالٍ بمناسبةِ يومِ اللُّغةِ العربيّةِ.

-
-
-

٤. أُحدِّثُ زُملائي عَنْ أهمِّيَّةِ اللُّغةِ في التَّعلُّمِ لمُدَّةِ دقيقَةٍ مُستَعْمِلاً الفعلَ الماضيَ المبنيَّ على الفتْحِ.

٥. أكتبُ فقرةً منْ خمسَ عَشْرَةَ كَلِمةً عن فكرةِ قصَّةٍ أعجبتني مُستَعْمِلاً الفعلَ الماضيَ المبنيَّ على الفَتْحِ.



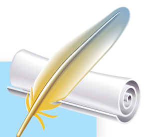
إملاء: التّاءُ المَربوطَةُ والمَبسوطة

عليكَ أيُّها الطَّالبُ ألّا تُهمِلَ الكتابَ والقراءَةَ، فإذا جَعلْتَ مِنْهُما صَديقَينِ فستنالُ التَّفوُّقَ والنَّجاحَ، وإذا كانتْ قراءَتُكَ جُزءاً من حَياتِكَ حُزتَ المَكانَةَ العُليا بين زُملائِكَ، وعلى المُعَلِّمينَ والمُعلِّماتِ أن يُرشِدوا تلاميذَهُم إلى اتِّخاذِ المُطالَعَةِ سَبيلاً إلى المَعرِفَةِ.

١. أَقرأُ النَّصَّ السَّابِقَ، ثُمَّ أستخرجُ الكَلِماتِ التي تحوي تاءً مربوطةً أو تاءً مبسوطةً، وأعلِّلُ كتابَتَها.

٢. أتَدَرَّبُ على كِتابَةِ الكلمات التي تحوي تاءً مبسوطة أو مربوطة.

٣. أكتبُ ما يُمليهِ عَليَّ المُعَلِّمُ.



الخطّ:

١. ألاحظُ رسمَ الأحرفِ (ر – ز) في الكلِماتِ الآتية:

نور ------ – زهر ------

فوز ------ – رمز ------

فائدة

يكتبُ حرفا (الراء والزاي) من اليمين إلى اليسار خطاً علوياً مستقيماً مائلاً متّصلاً بخطّ سفلي مقوّس، وإذا جاء كلّ منهما مُتَّصِلاً فإنّه يُكتبُ بسنٍّ أو من دون سنٍّ.

٢. أجرِّدُ الأحرفَ الملونةَ في الكلماتِ السّابقةِ مُنتَبِهاً لطريقةِ كتابتها.

أَتعلّمُ

ألاحِظُ كِتابةَ أشكالِ الحَرْفِ فيما يأتي: ـر ر

أكتب أشكالَ حرف الزّاي (ز) بخطّ الرّقعة ------------------------------

أتدرَّبُ:

أحاكي رسمَ كلماتِ البيت الآتي بخطِّ الرُّقعة:

أيُّها الطَّالِبُ مَهْلاً فُزْتَ لا تَطوِ الكِتابا

أطبِّقُ:

ألاحظُ الفرقَ في رسمِ الأحرفِ بين خَطّي الرُّقعَةِ والنَّسخِ في الجَدولِ الآتي:

خطُّ النَّسخ	ر ـر	ز ـز
خطُّ الرُّقعة	ر ـر	ز ـز



أعبّرُ كتابياً: حقيقةٌ علميَّةٌ

١. أعاونُ زملائي على كتابةِ بعضِ الحقائقِ العلميَّةِ التي أعرفُها.

٢. أعودُ إلى كتابِ العلومِ، وأجمعُ بعضاً منَ الحَقائِقِ العِلمِيَّة ملتزِماً خَصائصَ كتابتِها.

أَلعبُ وأَتعلَّمُ



١. أعاونُ زمَلائي في المَجموعَةِ على كتابَةِ أكبر عددٍ منَ الكَلِماتِ تبدأُ بحَرفِ الرَّاء أو الزَّاي وتنتَهي بتاءٍ مربوطَةٍ، وأسجِّلُ كلّاً مِنْها على بِطاقَة.



٢. أُقارِنُ عدَدَ بطاقاتي مع عَدَد بطاقاتِ زملائي.





أنــا وأُســرَتي

أبحثُ بمساعدةِ أسرتي وبالاستعانةِ بمصادرِ التّعلّم عن أهمّ المنجزاتِ العلميّة في القرنِ الحادي والعشرين وألقيها أمامَ زملائي.

أرسُمُ عقارِبَ السَّاعَةِ عندَ بدءِ تنفيذي التَّقويمَ على السَّاعةِ الأولى، ثُمَّ أرسُمُ عقارِبَ السَّاعَةِ عندَ انتِهائي على السَّاعةِ الثَّانية.

أحسُبُ المدَّةَ التي استَغرقْتُها لإتمامِ التَّقويم.



١. أميِّزُ العِبارَةَ الصَّحيحَةَ مِنْ غيرِ الصَّحيحَةِ في كُلٍّ ممَّا يأتي، وأصحِّحُ الخطأ:
- التاءُ المَبْسوطةُ هي الَّتي لا يتغيَّرُ لفظُها عندَ الوَقْفِ عليها. (..............).
- لتَحويلِ الجُملَةِ الفِعليَّةِ إلى جُملَةٍ اسميَّةٍ نُقدِّمُ الفاعِلَ على الفعل. (..............).
- مِنْ مَواضِعِ كتابَةِ التَّاءِ المَبْسوطَةِ في الأسماءِ: الاسمُ الثُّلاثيُّ السَّاكنُ الوَسَطِ. (..............).
- الفعلُ الماضي فعلٌ مبنيٌّ دائِماً. (..............).

٢. أضبطُ أواخِرَ كلماتِ الجُملَةِ الآتِيَةِ بالحَرَكةِ المُناسِبَةِ:

العَلَم مرفوع في سماء الوطن.

٣. أُكمِلُ الجُملةَ بِالخَبَرِ المُناسِبِ في كلٍّ ممَّا يأتي:

الصفُّ ....

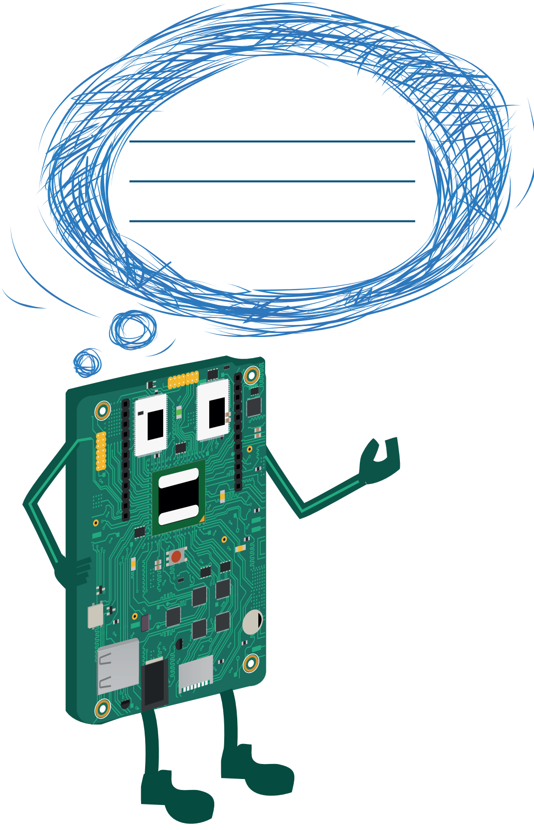
المَلْعَبُ ....

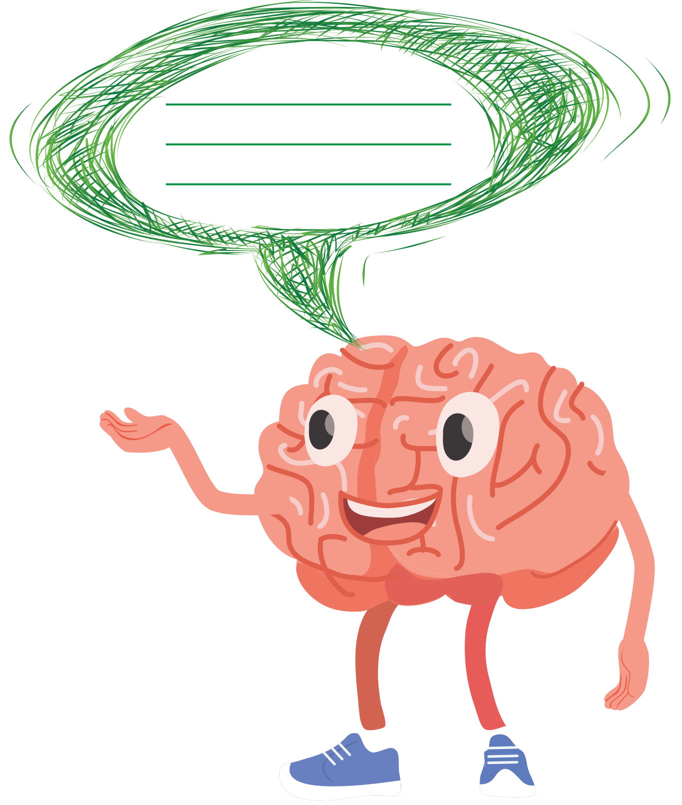
السِّباحَة ....

٤. أُكمِلُ الجَدوَلَ الآتي بِما يُناسِبُهُ:

الكَلِمَةُ	الاصطِناعيُّ	تقليديٌّ	أمامَ
ضِدُّها			

٥. أكتبُ حِواراً بينَ شَخصيَّتَي الصُّورَةِ الآتية مُسْتَعْمِلاً جُمَلاً اسميّةً وجُمَلاً فِعْليَّة فعلُها ماضٍ مَبْنيٌّ على الفَتْحِ بالحالاتِ الَّتي تعلَّمتُها:





٦. أحوِّلُ الجُملَةَ الفِعليَّةَ الآتيَةَ إلى جُملَةٍ اسميَّةٍ:

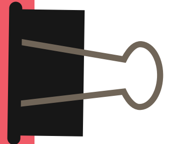
يَجْلِسُ الطِّفلُ على المَقْعَدِ

٧. أحوِّلُ الجُمْلَةَ الاسميَّةَ الآتِيةَ إلى جُمْلَةٍ فعليَّةٍ:

التِّلميذُ يَحُلُّ المَسألَةَ

- بعد انتهائي من دراسةِ الوحدةِ أضفتُ إلى معلوماتي:

- المهارةُ التي أتقنتُها بعد دراسةِ هذه الوحدةِ:



الهدف	تقييمي لمقدار تَحقّقِ الهدف (جيد - وسط - ضعيف)	لم يتحقق	سبب اختياري لهذا التقييم
١. وصفُ الصُّورِ المَعروضَةِ واكتِشافُ الرَّوابِطِ بينها.			
٢. التزامُ آدابِ الاستِماعِ وشُروطِه.			
٣. قراءةُ نصوصِ الوَحدةِ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُعبِّرَة.			
٤. إلقاءُ حديثٍ في الإذاعَةِ المدرسيَّة.			
٥. تعرُّفُ رُكنَي الجُمْلَةِ الاسمِيَّةِ (المبتدأ والخبر)، وإعرابُهُما.			
٦. تمييزُ الجُمْلَةِ الاسمِيَّةِ من الفعليَّة.			
٧. تحويلُ الجُملَةِ الفِعليَّةِ إلى جُملَةٍ اسميَّةٍ وبالعَكْس.			
٨. تعرُّفُ بناءِ الفعلِ الماضي الصَّحيحِ على الفَتح.			
٩. تطبيقُ قواعِدِ كِتابَةِ هَمزَةِ الوَصْلِ والقَطْعِ.			
١٠. تطبيقُ قواعِدِ كِتابَةِ التَّاءِ المَبسوطَةِ والمَربوطَة.			
١١. كتابةُ أحرُفِ (ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز) بِخَطِّ الرُّقْعَة.			
١٢. كتابَةُ فِقْرَةٍ مُستَعمِلاً المفاهيمَ النَّحويَّةَ الَّتي تعلَّمتُها، مراعِياً قواعِدَ الإملاء.			
١٣. كتابةُ موضوعٍ بِطَريقَةِ إكمالِ الجُمَل.			
١٤. تقديرُ أهمِّيَّةِ الاختراعات في حياةِ الإنْسان.			
١٥. تقديرُ أهمِّيَّةِ العِلْمِ في حياتِنا.			

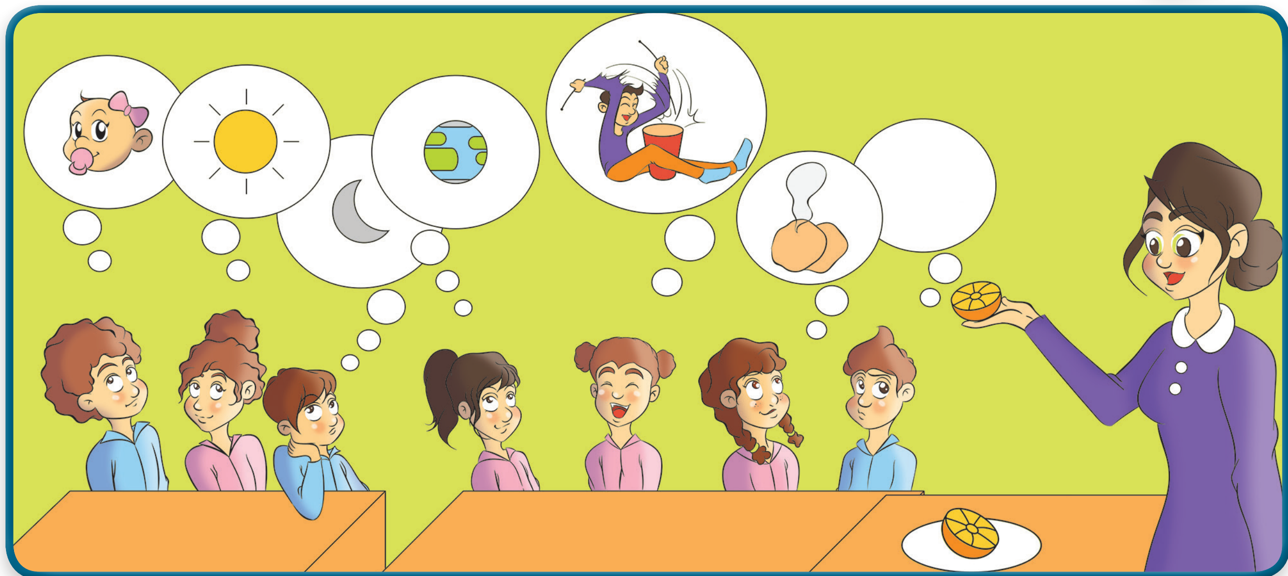
الوَحْدَةُ الثَّالِثَة: إبداعاتٌ مِن وطني

سأكونُ بعد دراسةِ هذه الوحدةِ قادِراً على:

١. تعرُّفِ عَناصِرِ الصُّوَرِ المَعروضَةِ ووَصْفِها.
٢. تَعرُّفِ أنواعٍ من الإبداعات الوطنيَّة.
٣. مُراعاةِ آدابِ الاستِماعِ والتَّحدُّثِ وشروطِهما.
٤. فهمِ النَّصِّ الذي استَمَعْتُ إليَهِ والاستِفسارِ عمَّا لم أفهمْهُ بعد انتهاءِ الاستِماع.
٥. قراءةِ نُصوصِ الوَحْدةِ قراءةً جهريَّةً سليمَةً معبِّرَة مُراعِياً مهاراتِ القِراءَةِ الجهريَّة.
٦. تقسيمِ النَّصِّ القرائيِّ إلى فِكَرِه.
٧. تَصنيفِ الجُمَلِ وَفقَ ما تُعبِّرُ عنْهُ: (حقيقةٌ – رأْيٌ – خيالٌ).
٨. تَمييزِ خَطِّ الرُّقعةِ منْ خطِّ النَّسخِ.
٩. محاكاةِ كتابَةِ جُمَلٍ بخَطِّ الرُّقعَةِ.
١٠. تعرُّفِ بعضِ مهارات التَّعبيرِ الكِتابيِّ (الرسالة الشخصيّة – تصميم الإعلان).
١١. إجراءِ مقابلَةٍ صَحَفيَّة.
١٢. إعرابِ الفِعْلِ المُضارِعِ الصَّحيح.
١٣. تعرُّفِ بناءِ فعلِ الأمرِ الصَّحيح على السُّكون.
١٤. كتابَةِ الهمزَةِ المُتوسِّطَةِ (الحالة العامَّة) كتابةً صَحيحَةً.
١٥. كتابَةِ رِسالَةٍ شَخصيَّةٍ مُستَوفِياً عَناصِرَ الرِّسالَة.
١٦. تصميمِ إعلانٍ مُستَوفِياً شروطَ تَصميمِ الإعلانِ النَّاجح.
١٧. تقديرِ أهمِّيَّةِ العِلْمِ والعُلَماء.
١٨. تقديرِ جَماليّاتِ الخَطِّ العَربيِّ.
١٩. كتابةِ موضوعٍ إنشائيٍّ مُستوفياً عناصرَهُ.



نِصْفُ بُرْتُقالَةٍ





أستمعُ إلى القِصَّةِ مُبدِياً اهتمامي، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أحدِّدُ الفكرةَ العامَّةَ الَّتي دارَ حولَها الحِوارُ.

٢. أُخبرُ زملائي بالشَّخصيَّة التي أثارَتْ موضوعَ القِصَّة.

٣. أذكرُ المادَّةَ التي أرادتِ المعلِّمةُ أن تختبِرَ بها تلاميذَها.

٤. أسمِّي الفاكهةَ التي ذُكِرَتْ في القِصَّة.

٥. أذكرُ مكانَ القِصَّة وزمانَها.



أستمِعُ مرّةً ثانيَةً إلى القِصّةِ مُتتبّعاً التّفاصيلَ، ثمَّ أُنَفّذُ النّشاط :

١. أذكرُ من القصّةِ مفردَ الكَلماتِ الآتيَة:

- قارّات: ....
- الأمراض: ....
- مُحيطات: ....
- جُمَل: ....

٢. أذكُرُ منَ القِصّةِ كِلمةً تكرّرتْ مرّتَين:

---

٣. هل قدّمَ الجميعُ آراءً مُتطابِقَةً؟ ما سببُ اختلافِ آرائِهم في رأيك؟

---

٤. أختارُ الإجابةَ الصّحيحَة:

- شبّهَ زَينٌ نصفَ البُرتقالَةِ بالشّمسِ: لأنَّ لونَها أصفرُ – لأنَّهُ مريضٌ – لأنَّهُ يشعرُ بالبَرد.
- المادّةُ العِلْميّةُ التي تَنجَذِبُ إليها نغمٌ هي: التّاريخُ – الجغرافيا – العلوم.
- هوايةُ شقيقةِ قَمَر الّتي تعجبُها: الرّسمُ – النّحتُ – الموسيقا.

٥. أسابِقُ زميلي لنكتبَ أكبرَ عددٍ ممكنٍ منَ الجُملِ الفعليّةِ والاسميّةِ ممّا وَرَدَ في القِصّة.

جُمَلٌ فعليّة	جُمَلٌ اسميّةٌ

٦. أعلِّلُ كِتابةَ هَمزةِ القَطعِ في كِلمَةِ (أحضرَ):

---

٧. جاءَ في النّصِّ اسمُ شَكلٍ مِن أَشكالِ القَمَر، أَذكُرُه، وأكتبُ أسماءً أخرى أعرفُها.

---

٨. شبّه التّلاميذُ نصفَ البُرتقالةِ بأشياءَ مختلفَةٍ، أشبِّهُها أنا بـــ ______________________________

٩. أُعيدُ سردَ النّصِّ بأُسلوبي الخاصّ.

٢ العلماءُ الصّغار

كيفَ يغدو بِنا الحاضِرُ أجملَ؟

أتأمَّلُ الصُّورَتَين الآتيتَين، ثُمَّ أُنَفِّذُ الأنشِطَةَ:





١. أعدّدُ عناصِرَ الصُّورَتَين.

٢. أذكرُ الرَّابِطَ بينَ الصُّورَتَين.

٣. أشرحُ ما يقومُ بِهِ التَّلاميذُ في الصُّورَتَين.

٤. أُخبِرُ زُمَلائي بِالصُّورَةِ الَّتي تُعبِّرُ عنِ المَجالِ الدِّراسيِّ الَّذي أهتمُّ بِهِ، مبيِّناً سببَ اهتمامي.



أستَمِعُ إلى النَّصِ مُراعِياً تَجنُّبَ الانصِرافِ عَنِ المُتَحدِّثِ، ثُمَّ أُنَفِّذُ الأنشِطَةَ:

١. أختارُ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القَوسَين:

أ. الكاتبُ في النَّصِّ: (مُتَردِّدٌ – واثقٌ – واثقٌ حيناً متردِّدٌ حيناً)

ب. لنْ يَغْلِبَنَا: (الجهلُ – الفَشَلُ – الكَذِبُ)

٢. أكملُ الفَراغاتِ الآتِيَةَ بما يناسبها:

أ. نَبحَثُ في أيَّةِ مُشكِلَةٍ وسريعاً يأتينا ....

ب. تَتَحقَّقُ سَعادَتُنا بــ ....

٣. أقترِحُ عناوينَ أُخرى للنَّصِّ.



أَقْرَأُ:

العُلَماءُ الصّغارُ



نَسمو لـلأقـمارِ ونَعلو للنّورِ، ويَهدينا العَقْلُ
نَـنْـهَـلُ عِـلْـماً، لا نَتوانى كـلّا لـنْ يَغْلِبَنا الجَهْلُ
نَبْحَثُ في أيّـةِ مُشْكلَةٍ وسَرِيـعـاً يأتينا الـحَـلُّ!
نَـدْرُسُ في جِـدٍّ ونَـشَـاطٍ نِعْمَ القَولُ، وَنِعْمَ الفِعْلُ

****

نَتَحدَّى المَجْهولَ ونَمْـضي لا نَخْشَى أبـداً أنْ نَفشَلْ
ما دُمْنا نَـدْرُسُ خُطْوَتَنا وسَعَادتُنا أنّــا... نَعْمَلْ
نُـدرِكُ بـالأَرقـامِ... عُلوماً ونُهَنْدِسُ عِلْمَ المُستَقبلْ
فبِنا يزهو الوطنُ الأغلى وبنا يغدو الحاضرُ أجمَلْ!

إبراهيم فهد منصور

١. أَقرأُ المَقطعَ الأوّلَ قراءةً جهريَّةً مُراعياً التَّلوينَ الصّوتيَّ بينَ النَّفيِ والإثبات.

٢. أَقرأُ المَقطعَ الثّاني قراءةً جهريَّةً مُراعياً الضَّبطَ السَّليمَ.

٣. أَقرأُ النَّصَّ قراءة جهريَّةً سليمَةً مراعياً التّلوينَ الصّوتيَّ المُناسبَ للمَعنى. في دقيقَتَين.



الفهمُ القرائيُّ: أقرأُ النَّصّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أُنفِّذُ النَّشاط

١. أعاونُ زمَلائِي على إكمالِ الفراغاتِ الآتيَةِ:

- معنى (نتوانى)............
- ضدُّ (الجهل)..............
- معنى (نَسمو) ....
- مفردُ (أقمار)...............
- جمعُ (الحلّ)................

٢. أستَنْتِجُ الفكرةَ العامَّةَ.

- ________________

٣. أستبعدُ الفكرةَ الَّتي لا تَنتَمي إلى النَّصّ:

- العقلُ طريقُ السُّمُوِّ.
- تجاوزُ الصِّعَابِ بالتَّعاونِ.
- العَمَلُ يحقّقُ السَّعادةَ.
- بناءُ الوطنِ عِلْمٌ فحسْب.

٤. أستخرجُ مِنَ البَيتَينِ الخامسِ والسَّادسِ سَبباً ونَتيجةً:

- السَّبب: ________________
- النَّتيجة: ________________

٥. أيُّ التَّعبيرين أجملُ في رأيكَ، ولماذا؟

نَنهلُ عِلماً، لا نتوانى.

نأخذُ عِلماً، لا نَتكاسَلُ.

٦. أستخرجُ المشَاعِرَ الواردةَ في المقطعِ الأوَّلِ من النَّصّ:

____

٧. أكتبُ خطَّةَ عملٍ أعتمِدُها في حَياتي لأكونَ عالِمَاً في المستقبلِ.

٨. لو كنتُ مكانَ الكاتِبِ لأضَفْتُ عُنصُراً آخرَ يُتَمِّمُ بناءَ شَخصِيَّةِ الإنسانِ هو: ________________

لأنَّها: ________________

٩. أَنثرُ البيتَ الرَّابعَ بأسلوبي موضِّحاً معناهُ.

____

١٠. أحفظُ أربعةَ أبياتٍ أَعْجَبَتْني مِنَ النَّصّ، وأُردِّدُها بالتَّناوبِ مع زَميلي.



أتواصلُ شفويّاً:

أعاونُ زميلي على إجراءِ مقابَلةٍ صَحفيَّةٍ مَعَ عالِمٍ من بلادِي نتحدَّثُ فيها عن إنجازاتِه وأثرِهَا في بِنَاءِ الوطنِ.



قَواعِدُ اللُّغَةِ: إعرابُ الفِعْلِ المُضارِعِ

-أ-

أقرأُ البيتَ الآتي مُنتَبِهاً للفِعلَينِ الوارِدَين فيهِ:

نُـدرِكُ بـالأرقـامِ... علوماً   ونُهَنْدِسُ علمَ المستقبلْ

١. ألاحظُ أنَّ الفِعْلِ (نُدرِكُ – نُهندِسُ) فعلٌ يدلُّ على حدثٍ وقعَ في الزَّمن الحاضرِ، ما حركة آخرِ كلٍّ منهما؟

٢. أسمّي الفعلَ الذي يدلُّ على حدثٍ وقعَ في الزّمن الحاضر فعلاً مضارعاً. ما علامة إعراب كلّ من (نُدرِكُ – نُهندسُ)؟

أتذكّرُ

الفِعْلُ المُضارِعُ: فِعْلٌ يَدُلُّ على حَدَثٍ في الزَّمنِ الحَاضِرِ أو المُستَقْبل.
الفعلُ المضارعُ مرفوعٌ، وعلامَةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ إذا لَم يَسبِقْهُ حرفٌ ناصِبٌ أو جازِمٍ.

أُطَبِّقُ:

أستخرجُ منْ كلِّ مِنَ الجُملَتَين الآتيتَين فعلاً مضارعاً، ثُمَّ أبيّنُ نوعَهُ وَفْقَ حركَةِ إعرابِهِ:

– نبحثُ في أيَّةِ مشكلةٍ.
– ونُهَنْدِسُ علمَ المستقبلْ.

-ب-

أقرأُ ما يأتي منتبِهاً للأفعالِ المُضارِعَةِ، ثمّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:

نحنُ نَعرِفُ تماماً أنَّه لنْ يَستَطيعَ الجَهلُ أنْ يَغْلِبَ المُتَعلِّمَ الَّذي واظبَ على دِراستِهِ كي يحقِّقَ طموحَهُ.

١. ألاحظُ أنَّ الفعل (نعرفُ) جاء مرفوعاً، وأبيّن السّبب.

٢. ألاحظُ أنَّ الأفعالَ (يستطيعَ – يغلبَ – يحقّق) جاءَتْ منصوبةً. أبيِّنُ السَّببَ مُنتَبِهاً للأحرفِ الَّتي سَبَقَتْها.

٣. أسمِّي الأحرُفَ (أن – لن – كي) أحرف نصب، أبيّنُ علامةَ إعرابِ الأفعالِ الَّتي جاءَتْ بَعْدَها.

أتذكَّر

أنْ ، لنْ، كي: أحرُفٌ ناصِبَةٌ تسبِقُ الفِعْلَ المُضارِعَ. وتغيِّرُ حركةَ آخِرِهِ.
علامةُ نصبِ الفِعْلِ المُضارِعِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَة.

أُطَبِّقُ:

١. أُدْخِلُ على الفعلِ المُضارِعِ الوارِدِ في كلِّ من الجُملتَين الآتيتَين حرفاً ناصِباً، ثمّ أضبِطُ الفعل بالشكل:

– عليك .... تحاورَ زملاءك .... تصلَ إلى القرارِ الصَّائبِ.

-جـ-

٢. أقرأُ ما يأتي منتبِهاً للأفعالِ المُضارِعَةِ، ثمّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:

لم يصلْ أحدٌ إلى التَّميُّزِ من دونِ جَهْدٍ، فَلا تُضَيِّعْ وقتكَ بلا فائِدَةٍ، ولْتَحْرِصْ على الاستفادَةِ منْ كُلِّ دقيقَةٍ منهُ.

١. ألاحظُ أنَّ الأفعالَ (يصلْ – تضيّعْ – تحرِصْ) مجزومَةٌ. أبيِّنُ السَّببَ منتبِهاً للأَحْرُفِ الَّتي سَبقَتْها.

٢. أسمِّي الأَحْرُفَ (لم – لا – لام الأمر) أحرف جزم، أبيِّنُ عَلامَةَ إعرابِ الأَفعالِ التي جاءتْ بعدَها.

أستنتجُ

لم، لا الناهية، لام الأمر: أحرفٌ جازِمَةٌ تسبِقُ الفِعْلَ المُضارِعَ. وتغيِّرُ حركَةَ آخِرِه.
علامةُ جزمِ الفِعْلِ المُضارِعِ السُّكون.

أُطَبِّقُ:

أُدْخِلُ على الفعلِ المُضارِعِ الواردِ في كلّ من الجُملتَين الآتيتَين حرفاً جازماً، ثمّ أضبِطُ الفِعْلَ بالشَّكْل:

- .... تعبر شارعاً إلّا من ممرِّ المُشاة و .... تحترم قوانين السّير.

القاعدة

١. الفِعْلُ المُضارِعُ: فِعْلٌ يَدُلُّ على حَدَثٍ في الزَّمنِ الحَاضِرِ أو المُستَقْبل.
٢. الفعلُ المضارعُ مرفوعٌ، وعلامَةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ إذا لَم يَسبِقْهُ حرفٌ ناصِبٌ أو جازِم.
٣. الفعلُ المُضارِعُ مَنصوبٌ، وعلامَةُ نَصبِهِ الفَتْحَةُ إذا سَبَقَهُ حَرفٌ ناصِبٌ.
٤. من الأحرُفِ النَّاصِبَة: أنْ، لنْ، كي.
٥. الفعلُ المضارعُ مجزومٌ، وعلامةُ جَزْمِهِ السُّكونِ إذا سَبقَهُ حرفٌ جازم.
٦. من الأحرفِ الجازِمَةِ: لم، لام الأمر، لا النَّاهِيَة.

مِثال مُعْرَب:

يدرسُ المُجِدُّ كي يتفوَّقَ.

- يدرسُ: فِعلٌ مُضارِعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- المجدُّ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- كي: حرفٌ ناصبٌ.
- يتفوَّقَ: فِعلٌ مُضارِعٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفَتحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

التَّقويمُ النِّهائيُّ:

١. أقرأُ النَّصَّ، ثمَّ أملأُ الجدولَ الآتي بِما يُناسِبُهُ:

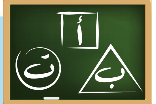
تَبدأُ رِحلَةُ اكتِشافِ الأطفالِ المَوهوبينَ مِنْ سِنِّ الطُّفولَةِ، فتقومُ المُؤسَّساتُ بِرعايَتِهم، ولنْ تتطوَّرَ موهِبةٌ ما لم تَجِدْ مَنْ يُشَجِّعُ على استِمرارِها. وتتعلَّقُ هذه المَوهِبَةُ باهتمامِ الطِّفلِ، وعلى المُؤسَّساتِ أنْ تُقابِلَ هذا الاهتمامَ باهتمامٍ أكبرَ كي تستفيدَ منْ هذهِ المَوهِبَةِ، متبنِّيَةً الشِّعارَ الآتي « لِنُشَجِّعْ مواهِبَ أبنائنا كي تتحولَ إلَى إِبداعٍ »..

المضارع المرفوع	علامة رفعه	المضارع المنصوب	الحرف الناصب	علامة النَّصْب	المضارع المجزوم	الحرف الجازم	علامة الجزم

٢. أُنشِئُ ثَلاثَ جُمَلٍ تحتوي أفعالاً مُضارِعَةً (في الأولى مرفوعٌ وفي الثانية منصوبٌ وفي الثالثة مجزومٌ).

٣. أكتبُ فِقْرةً من عشرِ كلماتٍ عن أهمّيَّةِ العِلمِ بالنِّسبةِ إلى الإنسانِ مستعمِلاً الفعلَ المُضارِعَ.

٤. أَتحدَّثُ مع مجموعةٍ من زُمَلائي لِمُدَّةِ دقيقتَين عنْ شخصيَّة متميِّزةٍ في بَلَدي مستعمِلاً الفعلَ المُضارِعَ.



إملاء: الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ

أقرأُ الفِقْرَةَ الآتيةَ قراءَةً صامتَةً مُتأنِّيَةً:

أطفالُ اليومِ رجالُ المستقبلِ، يجبُ رعايتُهم والاهتمامُ بتعليمِهم وتنشِئَتِهم تنشِئَةً سليمةً وحمايتُهم منْ تأثيرِ الأفكارِ السلبيّةِ التي قد تُؤَثِّرُ فيهم، وقد تطوَّرَ العالَمُ تطوُّراً هائِلاً في مجالِ تربيَةِ الأَطْفالِ، لهذا يجبُ أنْ نُؤمنَ بدورِ العُلومِ المُختلِفَةِ في تربيةِ الأَطْفالِ.

أقرأُ المثالَينِ الآتِيَينِ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

- ينبغي لنا حمايةُ الأطفالِ منْ تَأْثيرِ الأفكارِ السلبيّةِ الَّتي قد تُؤَثِّرُ فيهم.
- يجبُ رعايةُ الأطفالِ وتنشِئَتُهم تنشِئَةً سَليمةً.

أتذكّرُ: ترتيبُ الحَركاتِ مِنَ الأقوى إلى الأضعف: الكَسْرَة ثمَّ الضَّمَّةُ ثمَّ الفتحةُ أمّا السُّكونُ فلا تُعدُّ حركة لذلكَ فهي الأضعف.

١. أسمّي نوعَ الهَمْزةِ الواردَةِ في الكلماتِ المُلوَّنةِ وَفقَ موقِعِها في الكَلِمَة.

٢. ألاحظُ أنَّ الهمزةَ في كلمةِ (تُؤَثِّر) حَركتُها الفَتْحَةُ وحركةُ الحرفِ الذي قبلَها الضَّمَّةُ، أتبيَّنُ كتابتَها على الحَرفِ الذي يُناسِبُ الحَركةَ الأقوى.

٣. ألاحظُ أنَّ الهمزةَ في كلمةِ (تَأْثير) ساكنَةٌ، وأنَّ الحرفَ الذي قبلَها مفتوحٌ، أبيِّنُ سببَ كتابةِ الهَمزةِ المُتوَسِّطةِ على الأَلِف.

٤. ألاحظُ أنَّ الهمزةَ في كلمةِ (تنشِئة) كُتِبَت على نَبْرة، أتَبيَّنُ سبَبَ كتابتِها وَفقَ حركتِها وحركةِ الحَرفِ الذي قبلَها.

أستنتجُ

الهَمْزَةُ المُتوسِّطَةُ: همزةٌ تقَعُ في وسَطِ الكَلِمَة.
لكتابَةِ الهَمْزةِ المُتوَسِّطَةِ نَنْظُرُ إلى حركَتِها وحَرَكَةِ الحَرفِ الَّذي قبلَها، ونكتَبُها على الحرفِ الذي يُناسِبُ أَقوى الحركَتَين.

أطبِّقُ

أعلِّلُ كتابَةَ الهَمزةِ المُتوَسِّطَةِ على صورَتِها في الكَلِماتِ الآتِيَة: فُؤاد، يسْأَل، سُئِلَ.

القاعِدَة

الهَمْزَةُ المُتوسِّطَةُ: هَمزَةٌ تقَعُ في وسَطِ الكَلِمَة.
لكتابَةِ الهَمْزةِ المُتوَسِّطَةِ نَنْظُرُ إلى حركَتِها وحَرَكَةِ الحَرفِ الَّذي قبلَها، ونكتَبُها على الحرفِ الذي يُناسِبُ أَقوى الحركَتَين.
مُناسَبَةُ الحُروفِ للحَرَكات: الكَسْرَةُ تناسِبُها النَّبرة، والضَّمَّةُ تناسبها الواو، والفتحةُ تناسِبُها الأَلِف.

التَّقويمُ النِّهائيُّ:

١. أملأُ الفَراغَ في كلٍّ ممَّا يأتي بِما يُناسِبُ:

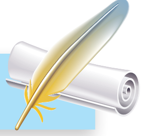
– أدَّب فعلٌ ماضٍ، مُضارِعُهُ ....

– دَؤُوب اسمٌ فعله ....

٢. أعلِّلُ كتابةَ الهَمزةِ المُتَوسِّطَةِ في الكَلِماتِ الآتيَة: قصائد – يُؤَخِّرُ – كَأْس.

٣. أتحدّث أمامَ زملائي لِمُدَّةِ دقيقَتَين عن أهمِّيَّةِ العِلْمِ في الإبداعِ والاختراعِ مُستَعمِلاً كلماتٍ تحوي همزةً متوسِّطةً.

٤. أكتبُ فِقْرَةً من عَشْرِ كَلِماتٍ أَذْكُرُ فيها ما أقومُ بِهِ مِنْ أجلِ تحقيقِ طُموحي مُسْتَعمِلاً كلماتٍ تحوي همزةً متوسِّطةً.



الخطّ:

١. ألاحظُ رسمَ الأحرفِ (س– ش) في الكلِماتِ الآتِيَةِ:

ندرس ------ – عادتنا ------ – نمو ------ – شمس ------

فراش ------ – شهيد ------ – نخشى ------ – ريش ------

فائدة

يُكتَبُ حرفا السين والشين فوق السطر.

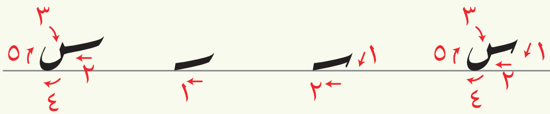
٢. أجرِّدُ الأحرفَ الملوَّنةَ في الكَلِماتِ السَّابقةِ مُنتَبِهاً لطريقةِ كتابتها:



أتعلّمُ

ألاحظ كتابة أشكال الحرف فيما يأتي:

تُكتَبُ أشكال حرف السين (س) في خط الرقعة



أَكتبُ أشكالَ حرفِ الشِّين (ش) بِخَطِّ الرُّقعَة

أتدربُ:

أحاكي رسمَ كلِماتِ البيت الآتي بخطِ الرُّقعةِ:

نبحثُ في أيّةِ مُشكلةٍ وسريعاً يأتينا الحلّ!

أطبِّقُ:

أكتبُ البَيتَ الآتي بِخَطِّ الرُّقعَة، وألاحِظُ الفرقَ بينَ خطِ الرُّقعَة وخطِّ النَّسخ:

خطُّ النَّسخ	نَدْرُسُ في جِدٍّ ونَشَاطٍ	نِعْمَ القَولُ، وَنِعْمَ الفِعْلُ
خطُّ الرُّقعة		



أعبّرُ كتابياً: الرِّسَالةُ



دمشق ٢٦ / ٢ / ٢٠١٨

صَديقي العزيزَ عامر

تحيَّةً طيّبَةً مُعطَّرَةً بِعَبَقِ المودّة:

سَرَّنِي فَوْزُكَ بِمُسابَقةِ روّادِ الفَصَاحَة والخَطابَةِ على مُسْتَوى القُطْرِ، فَطَالَمَا كُنْتَ صاحِبَ مَوهِبَةٍ استطعْتَ بإصْرارِكَ أنْ تَصْقُلَهَا وتُنَمّيها، وتُدْرِكَ حُلُماً كُنْتَ تَعْمَلُ لِأَجْلِهِ، واجْتَهَدْتَ لِبُلوغِهِ. مُبَارَكٌ لَكَ هَذا النَّجَاحُ.

أتَمَنّى لَكَ التَّوفيقَ والتَّميُّزَ دَائِماً

صديقُكَ مازن

أقرأُ الرِّسَالةَ الشّخصيّة السَّابقةَ وَأعاونُ زمَلائِي على تنفيذِ الأَنْشِطةِ الآتيةِ:

١. أَذكرُ مناسبَةَ الرِّسَالةِ؟ ____________________

٢. أختارُ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَين:

– يُكتَبُ مكانُ إرسالِ الرِّسالَةِ وزمانِ كتابَتِها في الرِّسَالة الشَّخصيَّة:

أ. أعلى الصَّفحَةِ ويمينَه
ت. أعلى الصَّفحَةِ ويسارَها
ب. أسفلَ الصَّفحَةِ ويمينَها
ث. أسفلَ الصَّفحَةِ ويسارَها

– يُكتَبُ اسمُ المُرسِلِ في الرِّسَالَة الشَّخصيَّة:

أ. أعلى الصَّفحَةِ ويمينَها
ت. أعلى الصَّفحَةِ ويسارَها
ب. أسفلَ الصَّفحَةِ ويمينَها
ث. أسفلَ الصَّفحَةِ ويسارَها

٣. أُكمِلُ الفَراغاتِ الآتِيَةَ بما يناسبها:

عناصِرُ الرِّسَالةِ الشّخصيّة السَّابِقَةِ: المرسِلُ والمرسَلُ إليه، ومكان مُرسِلِ الرسالة، وزمان كتابة الرسالة، و.......... و.......... و..........

٤. تضمَّنَتِ الرِّسَالةُ مشاعِرَ المُرْسِلِ ____________________

٥. أُكْمِلُ ما يَأتي: اخْتُتِمَت الرِّسَالةُ بـ ____________________

أَستنتج

الرِّسَالَةُ الشَّخصيَّةُ هي: رسالةٌ بينَ الأصدقاءِ والأقارِبِ تكشِفُ علاقاتِ المَودَّةِ والمحبَّةِ وتعالِجُ موضوعاً مُحدَّداً.

عناصِرُ الرِّسَالةِ: الجِهَةُ (المُرْسِلَةُ والمرسَلَةُ إليها)، التَّاريخُ، المُقَدِّمَة، الموضوع، الخاتِمَة.

أطبّقُ:

أكتبُ رِسَالةً إلى صَديقِي أدعُوهُ فيها إلى زيارَةِ المُتحَفِ التَّربويّ، مُستَوفياً عَناصِرَ الرِّسَالةِ.

____

____

____

____

أَلعبُ وأَتعلَّمُ



أُعبِّرُ عمَّا أقرَؤُهُ في الصُّورَةِ الآتِيَةِ بأكبرِ عددٍ مُمكِنٍ مِنَ الجُمَلِ المَبدوءَةِ بفِعْلٍ مُضارِعٍ (بحالاتٍ إعرابيَّةٍ مُختَلِفَةٍ)







أنـــا وأُســـرَتي

أبْحَـثُ بمسـاعدةِ أُسرتي وبالاسـتِعانَةِ بمصـادِرِ التَّعـلُّمِ عـنْ حكايـةِ عـالِمٍ كَانَ له أثرٌ في تطويرِ بعضِ البَرمَجيَّاتِ الحَديثَةِ، وأقرؤهـا أمَـامَ زمَـلائِي في الصَّـفّ.

٣

حُلْمي حَقيقَة

التّميزُ العلميّ حُلمِي ...
ما سبيلُ الوصولِ إليهِ؟

أتأمّلُ الصُّورَ الآتية، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ :







١. ماذا يفعلُ التَّلاميذُ في الصّورةِ الأولى؟

٢. أعبّرُ عمَّا أشاهدُهُ في الصّورةِ الثانية.

٣. أَصفُ العلاقةَ بينَ الصّورةِ الأولى والثّالثةِ.



أستمعُ إلى النَّصّ مُراعياً الاهتمامَ بالمتحدِّث، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. ما الموضوعُ الّذي يتحدَّثُ عنهُ النَّصّ؟

٢. ما الَّذي طلبتْهُ المعلّمةُ إلى التّلاميذِ؟

٣. أذكرُ الموادَّ الدِّراسيّة التي تَتِمُّ المشاركَة بها في المُسابَقَةِ.

٤. أبيّنُ الأثرَ الّذي تَرَكَهُ النَّصّ في نفسي.

٥. بعدَ استماعي النّصَّ، أَرسمُ هدفاً أَرغبُ في تحقيقه مُستقبَلاً.





أَقْرَأُ:

حُلمي حقيقةٌ

-١-

دخلتِ المُعلِّمَةُ مُبتَسِمةً كعادتِها إلى غُرفةِ الصّفِّ الخامسِ، وألقَتْ تحيَّةَ الصَّباحِ، ثُمَّ طلبَتْ إلينا إغلاقَ الكُتُبِ. بَدَأَ الجَميعُ يترقَّبُ ماذا ستفعلُ المعلِّمةُ.

وقفَتْ أمامَنا وقالَتْ: اليومَ سَنَلْعَبُ ونَتَعلَّمُ. والآن فَلْيُغْمِضْ كلٌّ منكُم عينَيه، ويمثِّلْ أنَّهُ نائِمٌ لِيحلُمَ حُلْماً يقصُّهُ على زُملائِه.

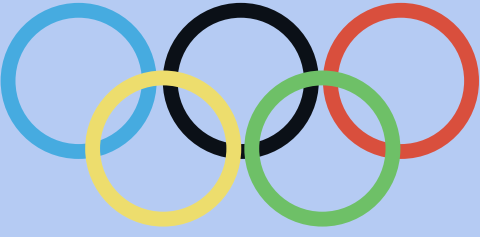
سارَعْنا إلى تَنْفيذِ اللُّعبَةِ ونحنُ سعداءُ، وماهي إلا بِضعُ دقائِقَ حتَّى قَطَعَتِ المُعَلِّمَةُ الصَّمْتَ مبدِيةً إعجابَها بملامحِ وجوهِنا، ثمَّ قالَتْ: رأيتُ من ملامِحِ وجوهِكمْ أنَّ كلّاً منكُم استَغْرَقَ في حُلُمِهِ، فمَنْ يودُّ أن يُحَدِّثَنا عمَّا رآهُ؟



بادَرْتُ بكلِّ فَرحٍ رافِعاً يدي لأَسْرُدَ حُلُمي، وفي الوَقْتِ نفسِهِ رفعَ أصدقائِي أيديَهُم راغِبينَ في الحَديثِ، فاختارتِ المُعَلِّمةُ صديقتَنا سَحَر فبدَأَتْ تروي لنا حُلُمَها.

أتذكَّرُ ابتِسامَتَها ووقفَتَها الواثِقَةَ وعيونَها الحالِمَةَ وهي تَتَحدَّثُ عن طموحِها في التَّميُّزِ والإِبْداعِ على المُستَوى العِلْميِّ، ولنْ أنسى أبداً عباراتِها حينَ قالَتْ: أرى نَفسي في السَّابِعَةَ عَشْرَةَ من عُمري وقد زيَّنَ علمُ بِلادي كتفيَّ حين وقفتُ مُمثِّلَةً لِكُلِّ أبناءِ وطني على مِنَصَّةِ جائِزَةِ الأولمبيادِ العِلْميِّ، بعدَ أنِ اجْتَزْتُ مَراحِلَ المُسابَقةِ وُصولاً إلى العالميَّةِ، وأراني أَتلو خطابَ تتويجِ المُكَرَّمينَ بالفوزِ، وأذكرُ فيه رحلَتي في هذِهِ المُسابَقَةِ مع زُملائي منْ كلِّ مُحافظاتِ الجُمهوريَّةِ العَرَبيَّةِ السُّوريَّةِ. قطعَ هدوءَ استماعِنا صوتُ التَّصفيقِ الذي كان عالياً مِنْ كُلِّ الأصدقاءِ. ابتسمتِ المُعَلِّمَةُ وقالَتْ: حُلُمٌ جميلٌ يعبِّرُ عن فتاةٍ طَموحَةٍ.





-٢-

وَلمّا طلبْنا مِنَ المعَلِّمةِ أنْ تُحدِّثَنا عنِ الأولمبيادِ العلميِّ السوريِّ، قالَتْ: منذُ سَنواتٍ تعملُ الدولةُ على توجيهِ الشّبابِ نحوَ الإبداعِ، وتمهّدُ لهُم طريقَ التميُّزِ بأساليبَ عدّةٍ، أحدها الأولمبيادُ العلميُّ السوريُّ الّذي يُقيمُ مسابقاتٍ علميّةً نظريّةً وعمليّةً للشّبابِ الّذينَ تفوّقوا في الرياضيّاتِ والفيزياءِ والكيمياءِ، وعلمِ الأحياءِ والمعلوماتيّةِ على مستوى المناطقِ كلِّها، وصولاً إلى الاختباراتِ على مستوى القطرِ كلّ عامٍ.

-٣-

تُوفِّرُ الدَّولةُ لإنجاحِ هذا الأولمبيادِ أَحدَثَ التِّقنياتِ وأفضلَ الإمكاناتِ، إذْ يُنتقَى الطُّلّابُ الفائزونَ من كلّ اختصاصٍ، ثُمَّ يُؤهلونَ للالتحاقِ بمُسابقاتِ الأولمبيادِ العلميِّ على المستوى الدّوليّ، وبجدِّهم وإرادتِهم يحقّقُ طلابُنا في كلّ عامٍ جوائزَ عدّةً على المستوياتِ العالميَّةِ للأولمبيادِ العلميّ.

وما أجملَ أنْ نرى عدداً مِنكم في المستقبلِ ضِمنَ الفِرَقِ العلميّةِ المؤهَّلةِ للمشاركةِ في المنافساتِ الّتي تُركِّزُ على التميّزِ والتّنافسِ العلميّ على المستوياتِ كلّها!

كنّا جميعاً مُتَحمِّسينَ، واتّفقْنا على أنْ نعملَ بِجِدٍّ واهتمامٍ لنُشاركَ في المُستَقبلِ في مُسابقاتِ الأولمبيادِ الوطنيَّةِ، ونَسْلُكَ دربَ التَّميُّزِ والإبداعِ.



معجم الكلمات

التّميّز: التّفرّدُ والتّفوّقُ على الآخرين في أمرٍ معيَّن.

الإبداعُ: الاختراعُ والإنشاءُ والإجادةُ في العملِ.

الطّموحُ: الأملُ المصحوبُ بالسّعي إلى الأمجادِ والمراتبِ العليا.

١. أَقرأُ المَقطعَ الأوّلَ مُراعياً السُّرعَةَ القرائيَّةَ المُناسِبَةَ.

٢. أَقرأُ المَقطعَينِ الثّاني والثّالثِ مع زُملائي قراءةً جُمَليّةً.

٣. أَقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريّةً سليمَةً مراعياً التّلوينَ الصّوتيَّ المُناسبَ للمَعنى.



الفهمُ القرائيُّ: أقرأُ النَّصّ قراءةً صامتةً في ثلاثِ دقائق، ثُمَّ أُنَفّذُ النَّشاط:

١. أصِلُ الكلِمةَ بمعناها

اجتَزْتُ	يُختارُ
المُؤَهَّلَةُ	يَنْتَظِرُ
يُنتَقَى	قَطَعْتُ
يَتَرَقَّبُ	أسرَعَتْ
بادَرَتْ	المُجَهَّزَةُ

٢. أستخرِجُ منَ النَّصِّ ثلاثَ كَلِماتٍ تَنْتَمي إلى مَجالِ العِلْمِ:

٣. أُعدّدُ المراحلَ الَّتي يمرُّ بها المُشتَرِكُ في الأولمبياد.

٤. أكتبُ نتيجةً مناسبةً لكلّ سببٍ منَ الأسبابِ الآتيةِ:

المداومةُ على الجدِّ والاجتهادِ

تسخيرُ الدّولةِ إمكاناتِها لجيلِ الشَّبابِ

٥. أُكمِلُ المُخَطَّطَ الآتي:

الفكرةُ العامّةُ للنصِّ: التَّميُّزُ والإبداعُ العِلميُّ حلمُ الأجيالِ.

- دعوةُ المُعلِّمةِ التَّلاميذَ إلى إعمالِ الخيالِ
  - حُلمُ سَحَرٍ بالتَّميُّزِ والفَوزِ
  - ....
- ....
  - ....
  - الموادُّ التي يتبارى فيها طُلّابُ الأولُمبيادِ في المسابَقاتِ
- رعايةُ الدَّولَةِ للأولُمبيادِ العلميِّ السُّوريِّ
  - ....
  - العملُ سبيلٌ إلى تحقيقِ الحلمِ.

٦. أربِطُ كلَّ عِبارةٍ ممّا يأتي بالشُّعورِ المُناسِبِ:

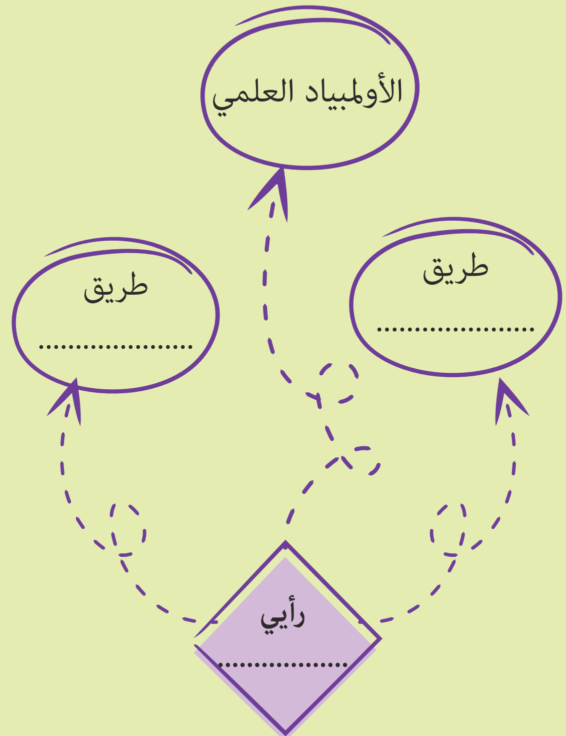
الأمل

الاعتزاز

ما أجملَ أنْ نرى عدداً منكُم في المُستَقْبلِ ضِمنَ الفِرَقِ العلميّةِ!

علمُ بِلادي يَلُفُّ كتفيَّ مُزيِّناً الحَفْلَ.

٧. أتاحتِ الدَّولَةُ فُرَصاً لاكتِشافِ التَّميُّزِ إحداها (الأولمبياد العلميُّ)، أقترِحُ سُبُلاً لاكتِشافِ المَواهِبِ، مُعبِّراً عَنْ رأيي.



٨. أعيدُ صَوغَ العِبارةِ الآتِيَةِ بأسلوبي الخاصِّ:

كنّا جميعاً متحمّسين، واتَّفَقنا أن نعمَلَ بِجِدٍّ واهتِمامٍ لنُشارِكَ في المُستقبَلِ في مسابَقاتِ الأولُمبيادِ الوطنيَّةِ، ونسلُكَ دربَ التَّميُّزِ والإبداعِ.



٩. لو أُتيحَ لي إضافَةُ اختِصاصاتٍ جديدَةٍ للمُسابَقَةِ فإنّني سأضيفُ.

أتواصلُ شفويّاً: تصميم إعلان

هلمّوا إلى كنوزِ الفكر وإلى مخازن العلم والمعرفة

حسومات بنسبة ٢٠٪ على أسعار الكتب

معرضُ الكتاب في مدرستنا   من ٢١ لغاية ٢٦-٢-٢٠١٨

أتعلّمُ:

أقرأُ البطاقةَ السَّابِقَةَ، وأُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أكملُ الفراغاتِ الآتيةَ:

– إعلانٌ حول .... المكان. ....

– يستمرّ المعرضُ من .... إلى ....

– الإعلان السّابق جذَب النّاس إلى حضور المعرض لأنّه ....

٢. أستبعدُ الإجابَةَ غيرَ الصَّحيحَةِ:

– الكلِماتُ ضمنَ الإعلان: جذّابةٌ – قليلةٌ – كثيرةٌ.

فائدة

صفاتُ الإعلان النّاجحِ: شائق، عباراتُه موجزة وجذّابة، تصميمُه الفنّي مثيرٌ للانتباه.

أتدرّبُ:

أصمّمُ بالتّعاونِ مع مجموعتي إعلاناً ناجحاً لإحدى المناسبات الآتية:

– افتتاحُ معرضِ العلومِ والبيئةِ في مدرَستي.
– أَنشطةٌ وخدماتٌ تقدّمُها مدرَستي احتفالاً بعيدِ المعلّم.
– التَّعريفُ بالأنشطةِ الجَديدةِ للنَّادي الرِّياضيِّ في حيِّنا.



قَواعِدُ اللُّغَةِ: بناء الأمر

أقرأُ الفِقرَةَ الآتِيَةَ قِراءَةً متأنّيةً:

حققْ أهدافَكَ بالعلمِ والمعرفِة ، وابذلْ جهدكَ ووقتَكَ لنيلِ العلم، واصبرْ على الصُّعوباتِ الَّتي تواجِهُكَ، واجعلْ هدفَكَ في الحياةِ التَّميُّزَ والإبداعَ، واسألْ مُعَلِّمكَ وأهلَكَ عن السُّبُلِ الكفيلةِ لبلوغِ هذا التميُّزِ.

فائدة

نُسَمِّي الألِفَ والواوَ والياءَ أحرفَ علَّة.

أقرأُ المثالين ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ :

- حققْ أهدافَكَ بالعِلْمِ والمَعْرِفَةِ.
- اجْعَلْ هَدَفَكَ في الحَياةِ التميُّزَ والإبداعَ.

١. ألاحظُ أنّ الفعلَ (حقّقْ) فعلٌ يدلُّ على القيامِ بأمرٍ في المستقبَل، فماذا نسمّي هذا النَّوعَ مِنَ الأفعالِ؟

٢. ألاحظُ أنَّ أيّاً من الفعلَين (حقّقْ، اجعلْ) لم ينتهِ بألفٍ أو واوٍ أو ياءٍ، فما حركةُ بناءِ الفعلَين الظَّاهرة في آخرِ كلٍّ منهما؟

القاعدة

يُبْنَى فِعْلُ الأمْرِ صحيحُ الآخِرِ على السُّكون.

أطبّق :

أضبطُ أواخرَ الكلماتِ التي وُضِعَ تحتَها خطٌّ :

- شارك في حمايةِ البيئة.
- رتِّب أفكارَك في أثناء الكتابة.
- أَقبِل على العِلْمِ بِهِمّةٍ عاليَةٍ.

مِثالٌ مُعرَب:

اقرأ كِتاباً في الأُسبوع.

- اقرأْ: فعلُ أمرٍ مبنيٌّ على السُّكونِ الظَّاهِرِ على آخِرِه.
- كتاباً: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِه.
- في: حرفُ جرٍّ.
- الأسبوعِ: اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرهِ الكسرَةُ الظَّاهرةُ في آخِرِه.

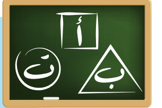
التَّقويمُ النِّهائيُّ:

١. أقرأُ الفِقرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَستَخرِجُ أفعالَ الأمرِ الواردةَ فيها، وأُعرِبُها:

نصحَ أبٌ ابنَهُ قائِلاً: اعلَمْ أنّ العلمَ بحرٌ في قاعه كنزٌ من الجواهر النفيسة، فاحرِصْ على تَعَلُّمِ الغَوصِ في هذا البَحرِ، وزِّعْ وقتَكَ بينَ الدِّراسَةِ والتَّرفِيهِ عنِ النَّفسِ، واجعَلْ كتابَكَ الصَّاحِبَ الأوّلَ لَكَ، عِندَئِذٍ تكونُ في طريقِكَ للوُصولِ إلى الكنزِ وجواهِره.

٢. تابعتُ أحدَ البرامجِ في التلفازِ لأحصلَ على معلوماتٍ تتحدَّثُ عن أحدِ المتفوِّقين، أُحَدِّثُ زملائي عنهُ لمدَّةِ دقيقَتَين مُستَعمِلاً فعلَ الأمرِ الصَّحيحَ الآخرِ.

٣. أكتبُ فقرةً منْ عَشْرِ كَلِماتٍ أدعو فيها زَميلي إلى التَّخطيطِ للدِّراسَةِ النَّاجِحَةِ من أجلِ أن يحقِّقَ التَّميُّزَ في المدْرَسَة، مُستَعْمِلاً فِعلَ الأمرِ الصَّحيحَ الآخِرِ.



إملاء: الهَمزَةُ المُتَوَسِّطَةُ

١. أقرأُ الفِقْرَةَ الآتيةَ، ثُمَّ أملأُ الجَدولَ بِما يُناسِبُه:

التَّميُّزُ والإبداعُ حلمُ كُلِّ إنسانٍ، وهذا الحلمُ لا يتحقَّقُ إلّا بالمُثابَرةِ والاجتِهادِ، لهذا ينبَغي لِكُلِّ إنسانٍ أنْ يتَحمَّلَ المسؤوليَّةَ ويؤدِّي عملَهُ بإتقانٍ، ويأخُذَ العِلمَ مِنْ مَصادِرَ موثوقةٍ، ليُحَقِّقَ أهدافَهُ في التَّميُّزِ والإبداعِ.

الكَلِمَة الَّتي تَحوي هَمْزَةً مُتوسِّطَة	سببُ كتابَتِها

٢. أعلِّلُ كتابَةَ الهَمْزَةِ المُتوسِّطَةِ في الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

- يُؤَرِّخ: ______________________
- ملَأْتُ: ______________________
- أفْئِدة: ______________________

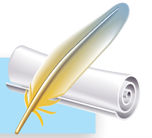
٣. أصل بين العمود (أ) وما يناسبه في العمود (ب)

- أ -	- ب -
• فوائِد	• مَفتوحَةٌ قَبْلَها مَكْسور
• مُؤَلَّف	• مَكْسورَةٌ قبلَها ساكِن
• رِئَة	• مَفتوحَةٌ قبلَها مَضموم

٤. أحاوِرُ زُملائي حولَ إدارَةِ الوَقْتِ مِنْ أجلِ تحقيقِ التَّميُّزِ والإبداعِ مُستَعْمِلاً الهَمْزَةَ المُتَوسِّطَة.

٥. أكتبُ فِقرَةً أبيّنُ فيها رَغبَتي في التَّميُّزِ والإبداعِ مُستَعْمِلاً الهَمْزَةَ المُتَوسِّطَة .





الخطّ :

١. ألاحظُ رسمَ الحرفين (ص – ض) في الكَلِماتِ الآتية:

أقفاص ------ – صوت ------ – تصبو ------ – يراقص ------

أحواض ------ – ضوء ------ – نضال ------ – بيض ------

فائدة

تكونُ نِهايةُ حرفَي الصّادِ والضّادِ في آخرِ الكَلِمَةِ فوقَ السَّطر.

٢. أجرِّدُ الأحرفَ المُلوَّنَةَ في الكَلِماتِ السَّابقةِ مُنتبِهاً لطريقةِ كتابتها.

أتعلّمُ

ألاحظ كتابة أشكال الحرف فيما يأتي:

تُكتبُ أشكالُ حـرفِ الصّاد (ص) بخطّ الرّقعة

ص صـ ـصـ ـص

أَكتبُ أشكالُ حرفِ الضّاد (ض) بخطّ الرّقعة ---------------------------

أتَدَرَّبُ:

أحاكي رسمَ كلِماتِ الجملة الآتية بخطِّ الرُّقعةِ مُنتَبِهاً للأحرفِ الملوَّنةِ:

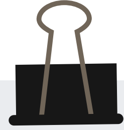
بفضْلِ سواعِدِ المُبدِعينَ تُصبِحُ الصَّحراءُ جَنَّةً خَضراءَ.

أطبِّقُ:

أكتبُ السّطر الآتي بخطِّ الرُّقعَة، وألاحظُ الفرقَ بين خَطِّ الرُّقعَةِ وخَطِّ النّسخِ:

خطُّ النَّسخ	يُنتقى الطلّاب الفائزون من كلّ اختصاصٍ ويؤهَّلونَ لخوضِ غمار مسابقات على المستوى الدّوليّ
خطُّ الرُّقعة	

أقوِّمُ كتابَتي مُستَعيناً بِالبِطاقَة الآتِيَة:



العبارة	التقويم	
	نعم	لا
راعيتُ موقِعَ الأحرُفِ منَ السَّطر.		
كتبتُ الأحرُفَ بأحجامٍ مُتناسِقَة.		
تركتُ مسافاتٍ مُتساوِيَةً بينَ الكَلِمات.		
حافظْتُ على نَظافَةِ الوَرَقَة.		

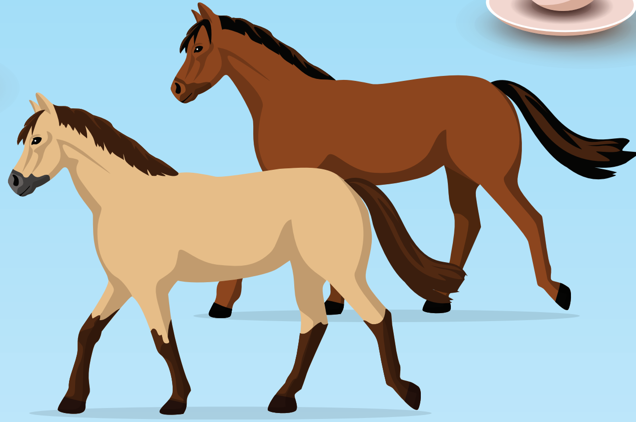
أُعبّرُ كتابيّاً: الرِّسالَة الشَّخْصيَّة

أكتبُ رسالةً إلى صديقي المُسافرِ أخبرُه فيها بزيارتِي إلى المركزِ الوَطَنيّ للمتميّزين، وأمنيتي بالانضِمامِ إليهِ في المُستَقبلِ مُراعياً عَناصِرَ الرّسالةِ.

أَلعبُ وأَتعلَّمُ





١. أتحدّثُ عن الصُّورِ السَّابقةِ بأكبر عددٍ مِنَ الجُمَلِ الصَّحيحةِ وبأسرعِ وقتٍ (خمسِ دقائق على الأكثَرِ) مُستعمِلاً الفعلَ الماضِي والمضارعَ والأمرَ.

٢. أحلُّ اللُّغزَ الآتي في دقيقَتَين على الأَكثَرِ:

فعلُ أمْرٍ منْ أربَعَةِ أحْرُفٍ، ويكونُ:

أ. الحرفُ الأوّلُ والثّاني بِمَعنى والد.

....

ب. الثَّاني والرَّابعُ بمعنى اليابِسة. ....

ت. الثَّالثُ والرَّابعُ نَشعُرُ بهِ في أيَّامِ الصَّيف. ....

ث. الحَرفُ الثَّاني والثَّالثُ والرَّابعُ مكاناً تسبحُ فيهِ السُّفُن. ....

الحل:



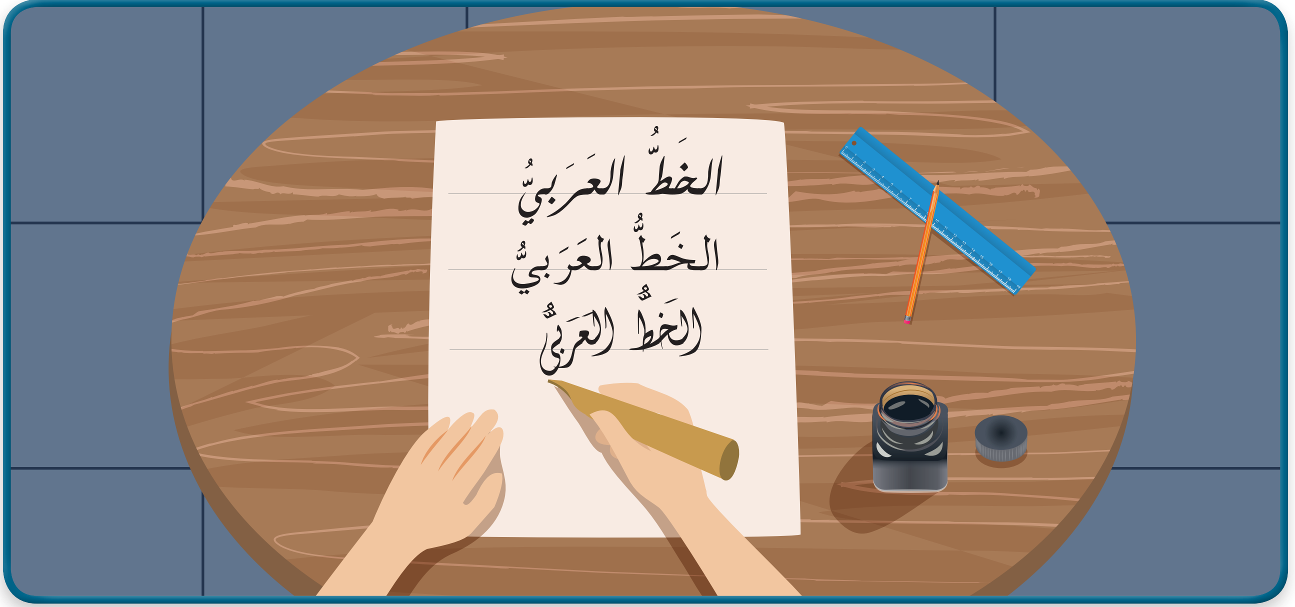
أنـــا وأُســـرَتي

أبحـثُ بمسـاعدةِ أسرتي وبالاسـتعانةِ بمصـادرِ التّعـلّمِ عـن مسابقاتٍ أخرى يكونُ الغرضُ منها رعايةَ المُبدِعين من المُتعلّمـين.

٤ الخَطُّ العَرَبيُّ

زيّنتُ الجُدرانَ وأكْمَلْتُ جَمالَ العَربيَّة ......فما أدواتي؟ ومَنْ أَكونُ؟

أتأمّلُ الصُّورَةَ الآتِيَة، ثُمَّ أُنَفّذُ النَّشاط:



١. أُسمّي اللغةَ التي يكتبُ بها الخطَّاطُ في الصُّورةِ.

٢. أحدّدُ الجِهَةَ التي بدأَ الخطَّاطُ الكتابَةَ مِنْهَا.

٣. أعدّدُ الأدواتِ التي يستخدمُها الخطَّاطُ في الكتابَةِ.



أستمعُ إلى النَّصّ متتبّعاً التَّفاصيل ، ثُمَّ أُنَفّذُ النَّشاط :

١. أُخبر زملائي بموضوعِ النَّصّ.

٢. أُعطِي صِفَةً للخطَّاطِ ذُكِرَتْ في النَّصّ.

٣. أقترحُ عناوينَ أُخرى للنصّ.



أَقْرَأُ

الخَطُّ العَرَبيُّ

-١-

اهتمَّ العربُ بالخَطِّ اهتماماً فائِقاً، ولا يزالُ الخطَّاطُ يُعَدُّ أحَدَ أمْهَرِ الحِرفيّينَ إلى اليومِ، ويُعَدُّ الخطُّ أهمَّ عُنصرٍ مِنْ عناصِرِ الزّخرفَةِ في الفنونِ العربيَّةِ البصريَّةِ، وقدْ تفنَّنَ الخطَّاطونَ في إدخالِ التَّحسينِ إلى أشكالِ حُروفِ هَذا الخطِّ، فانتقلوا بِهِ مِنْ جميلٍ إلى أجملَ ومِنْ حَسَنٍ إلى أَحسَنَ، وللخطِّ العربيِّ صِلةٌ وثيقةٌ بالتَّطوُّرِ الثَّقافيِّ وَمِنْ هُنَا كانَ جديراً بكلِّ عِنايةٍ وتعَهُّدٍ.

وقدِ اسْتُعْمِلَ الخطُّ العربيُّ بكلِّ أنواعِهِ استعمالاً زخرفيَّاً شَمَلَ المَشغولاتِ الحرفيَّةَ الخزفيَّةَ والخشبيَّةَ والمعدنيَّةِ والتَّطريزِ، كمَا نُسِخَتْ بِهِ المَصَاحِفُ والكتُبُ النَّادرةُ، ومِنْ أهمِّ ميزاتِ الخَطِّ العَرَبيِّ أَصَالتُهُ الضَّارِبَةُ في عُمْقِ التَّاريخِ ومحافظَتُهُ على صَفائِهِ ونقائِهِ، فهو الذي أَثَّرَ في سِواهُ مِنَ الفُنونِ.

-٢-

وَمِنْ أَنواعِ الخطوطِ العربيَّةِ الرُّقْعَةُ والنَّسخُ والثُّلُثُ والدِّيوانيُّ الجليُّ والكُوفيُّ والريْحَانيُّ. وَمِنْ أشهَرِ الخطَّاطينَ ابنُ مقلةَ مِنَ القرنِ الثَّالثِ الهجريِّ الذي يُعَدُّ المهندسَ الأوّلَ للخطِّ العربيِّ؛ لأنَّهُ ابتكرَ القوانينَ والقواعِدَ لكلِّ حرفٍ مِنَ الحروفِ بعدَ أنْ زادَ على مبتكراتِ سابقيهِ، ومِنْ أشهَرِ تلاميذِهِ مُحمد بنُ السِّمسمانيِّ ومحمد بنُ أسدٍ وتلميذُهُ ابنُ البوّابِ.

وَمِنْ أشهَرِ الخطَّاطينَ المتأخِّرينَ مصطفى غزلان بيك المصريُّ خطّاطُ مَلِكِ مصرَ، وَيعودُ إليهِ الفضلُ في تطويرِ الخطِّ الديوانيِّ المعروفِ بالديوانيِّ الغزلانيِّ والخطَّاطانِ السُّوريانِ محمد حسني واسمُهُ الحقيقيُّ حسني البابا وهوَ سيّدُ مَنْ هَندسَ لوحاتٍ خطيَّةً، ومحمد بدوي الدّيرانيُّ الذي دَرَسَ أنواعَ الخطوطِ العربيّةِ على يدِ أمهَرِ الخطّاطينَ في الشّامِ فَصارَ ذا شُهرةٍ واسعَةٍ.

ولا يزالُ الخطُّ العربيُّ سِمةً تعبّرُ عن روعةِ لغتنا وغِناها بحُلَلِ الجَمالِ الذي يبعثُ في النَّفسِ السَّعادةَ والبهجَةَ.

١. أَقرأُ المَقطعَ الأوَّلَ مُراعياً تجميعَ الكلماتِ تجميعاً منطقياً *

٢. أَقرأُ المَقطعَ الثَّاني مُراعياً الانسِجامَ مع المَعنى.

٣. أَقرأُ النَّصَّ قراءة جهريَّةً سليمَةً بسرعَةٍ قرائيَّةٍ مناسبَةٍ مراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المُناسبَ للمَعنى.

* الجملة الفعلية ومُتَمّماتها- الجُملةُ الاسميَّةُ ومُتَمِّماتها-الصّفةُ والموصوف-المُضاف والمُضاف إليه.



الفهمُ القرائيُّ: أقرأُ النّصّ قراءةً صامتةً متجنّبًا الهَمهَمةَ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أُحدّدُ الفكرةَ العامّةَ للنصِّ:

____

٢. أُكمِلُ الجُملَ الآتيةَ بِمَا يناسِبُها:

- استُعمِلَ الخطُّ العربيُّ في المشغولاتِ الحرفيّةِ الآتيةِ:

________ و ________

و ________ و ________

- من أنواعِ الخطِّ العربيِّ:

____

- عاشَ ابنُ مقلةَ فِي القرنِ:

____

٣. أَشطبُ الحروفَ الزّائدةَ في الكلماتِ الآتيةِ لأحَوّلَ الجَمعَ إلى مُفرَدٍ فيما يأتي:
(الخطّاطونَ – الحرفيين – السّابقين – حروف – مشغولات)

٤. أُوضّحُ معنى كلِمةِ (المتأخّرينَ) في كلّ مِنَ الجملِ الآتيةِ:

- مِنْ أشهَرِ الخطّاطينَ المتأخّرين مصطفى غزلان بك.
- يُسَاعدُ ماهِرٌ زملاءَهُ المتأخّرين دراسيًّا.

٥. أكْمِلُ الجدولَ الآتي:

السبب	النتيجة
الخطُّ العربيّ وثيقُ الصّلةِ بالتّطوُّرِ الثقافيِّ.	
ابتكَرَ القوانينَ والقواعدَ لكلّ حرفٍ من الحروفِ بعدَ أنْ زادَ على مبتكراتِ سابقيهِ.	

٦. عَدَّ الكاتبُ الأصالَةَ من أهمِّ ميّزاتِ الخطِّ العربيِّ، أُضِيفُ من عندي ميزاتٍ أُخرى لَهُ.

____

٧. أعاونُ زملائي على إعدادِ بطاقةِ مقارنةٍ بينَ اللُّغتين العَربيّةِ والإنكليزيّةِ مِنْ حيثُ:

(عددُ الحروفِ – اتّجاهُ الكتابةِ – استخدامُ الحركاتِ)

________ ، ________ ، ________

٨. في رأيكَ، أيُّ العبارتين أجملُ؟ ولماذا؟

- أصالةُ الخطِّ الضاربةُ في عُمقِ التَّاريخِ. ________
- أصالةُ الخطِّ المتجذّرةُ في عُمقِ التّاريخِ. ________

٩. أعاونُ زملائي على إيجادِ تدابيرَ معيّنةٍ لإحياءِ حِرفَةِ الخطِّ العربيِّ وتطويرِها.



أتواصلُ شفويّاً: تصميمُ إعلانٍ

أُصمِّمُ إعلاناً لأَحدِ الموضوعاتِ الآتيةِ:

- افتتاحُ مَعرِضٍ لِلّوحاتِ الخطيَّةِ.
- دعوةٌ إلى مُحاضرةٍ تتحدَّثُ عَنِ الخطِّ العربيِّ.
- رحلةٌ إلى معرِضٍ فنّيٍّ (جناحُ الخطِّ العربيِّ).



قَواعِدُ اللُّغَةِ: اسمُ الفاعِلِ واسمُ المَفعول

أ- اسمُ الفاعِلِ

أقرأ الفقرَةَ الآتيَةَ قراءةً متأنّيَةً:

أجرى الباحثُ دراسةً حولَ الخَطِّ العَرَبيِّ، وكانَ موضوعُ دراسَتِهِ عنِ الخطّاطِ ابنِ مُقلَةَ الكاتبِ والشّاعرِ الّذي كانَ مَشهوراً بِمَهارَتِهِ الفائِقَةِ في هذا المَجَالِ. ويرَى بعضُ المُؤرِّخينَ أنَّهُ أوّلُ مَنْ وضعَ أساساً مَكتوباً للخَطِّ العَرَبيِّ.

أَقرأُ المِثالَينِ الآتِيينِ، ثُمَّ أُنَفّذُ النَّشاطَ:

- أجرى الباحِثُ دِراسةً.
- كان موضوعُ دراستِهِ عَنِ الخَطّاطِ ابنِ مقلَةَ الكاتبِ والشّاعِرِ.

١. ألاحظُ أنَّ الاسمَ (الباحِث) مَأخوذٌ منَ الفِعلِ الماضي (بحث)، أذكرُ الفِعلَ الّذي أُخِذَ منْهُ الاسمُ (الكاتِب).

٢. أذكرُ عددَ أَحْرُفِ الفِعلِ الماضي الَّذي أُخِذَ منهُ كلٌّ مِنَ الاسمَينِ: (الباحِث – الكاتِب).

٣. أقارِنُ بينَ كلٍّ مِنَ (باحِث – كاتِب) و (فاعِلْ)، ثمّ أبيِّنُ العلاقَةَ بينهُما وَفقَ أحرُفِ كلٍّ مِنْهُما.

٤. ألاحظُ أنَّ الاسمَ (باحِثْ) دلَّ على مَنْ قامَ بِفعلِ البحثِ، فماذا نُسمِّيه؟وما طريقةُ صوغِ اسمِ الفاعلِ من الفعلِ الثّلاثيِّ؟

أَستنتِجُ

اسمُ الفاعِلِ اسمٌ يَدُلُّ على الفعلِ ومَنْ قامَ بالفِعلِ.
يُصاغُ اسمُ الفاعِلِ مِنَ الفِعلِ الثُّلاثيِّ على وَزْنِ (فاعِل)

أطبّق:

١. أملأُ الفراغَ في كلِّ ممّا يأتي بِما يُناسِبُ:

شاعر: اسمُ فاعلٍ، فِعْلُهُ ....، نَشَرَ: فِعْلٌ، اسمُ الفاعِلِ مِنْه ....

٢. أنفِذُ النَّشاطَ الآتي مع أفراد مجموعتي بالتَّناوب:

أعطي زُملائي أفْعالاً ثلاثيَّةً مِنْ عندي، وأطلُبُ إليهم إعطائي اسمَ الفاعِلِ مِنْها، ونعيّنُ زميلَنا الَّذي يُعطي أكبرَ عددٍ منَ الإجاباتِ الصَّحيحَةِ في أقصرِ وقتٍ (ناطقاً باسمِ المَجموعَة)

-ب- اسـمُ المَفعولِ

أقرأُ المثالَين الآتيينِ، ثُمَّ أُنفِذُ النَّشاط:

- ابنُ مُقلَة خطّاطٌ مَشْهورٌ بِمَهارَتِهِ الفائِقَة.
- وضعَ ابنُ مُقلَة أساساً مَكتوباً لِلخطِّ العَرَبيِّ.

١. ألاحظُ أنَّ الاسمَ (مشهور) مأخوذٌ منَ الفِعْلِ الماضي (شَهَرَ)، أذكُرُ الفِعْلَ الَّذي أُخِذَ مِنْهُ الاسمُ (مكتوب).

٢. أذكرُ عدَدَ أحرفِ الفِعْلِ الماضي الَّذي أُخِذَ مِنْهُ كُلٌّ مِنَ الاسمَينِ: (مشهور – مكتوب).

٣. أقارِنُ بينَ كلٍّ مِنَ الاسمِ (مشهور – مكتوب) و (مفعول)، ثمّ أبيّنُ العلاقةَ بينهُما وَفقَ أحرُفِ كلٍّ مِنْهُما.

٤. أسمّي الاسمَ (مشهور) اسم مفعول لأنّه دلَّ على مَنْ وَقَعَ عليه الفِعل، أبيّن طريقة صوغ اسم المفعول من الفعل الثلاثيّ؟

أَستنتج

اسمُ المفعول اسمٌ يَدُلُّ على الفعل ومَنْ وقَعَ عليه الفِعلُ.
يُصاغُ اسمُ المفعول مِنَ الفِعلِ الثُّلاثيِّ على وزن (مفعول)

أُطَبّق:

١. أملأُ الفرا غَ في كلٍّ ممَّا يأتي بِما يناسِبُ:

مقروء: اسمُ مَفعولٍ، فِعْلُهُ ....، جهِلَ: فعل، اسم المفعول منه ....

٢. أذكرُ وزنَ اسمِ المَفعول لِكُلٍّ ممّا يأتي: مسموع، مزروع.

القاعدة

اسمُ الفاعلِ اسمٌ يَدُلُّ على مَنْ قامَ بالفِعلِ، ويُصاغُ اسمُ الفاعِلِ مِنَ الفِعلِ الثُّلاثيِّ على وَزْنِ (فاعِل).
اسمُ المفعول اسمٌ يَدُلُّ على مَنْ وقَعَ عليه الفِعلِ، ويُصاغُ اسمُ المفعول مِنَ الفِعلِ الثُّلاثيِّ على وزن (مفعول)

التَّقويمُ النِّهائيُّ:

١. أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، ثمَّ أملأُ الجَدوَلَ بالمَطلُوب:

ما زالَ سُليمانُ العيسى مَشهوراً بأشعارِ الطُّفولَةِ حتَّى عُرِفَ بأنَّه شاعِرُ الأطفال، وأكسَبَ شِعرُهُ الأطفالَ مَخزوناً لُغويَّاً تَمثَّلَ بالأناشيدِ الَّتي كانوا يردِّدُونَها ويحفَظونها، وإنَّكَ لَنْ تَجِدَ تلميذاً في مَدْرَسَةٍ لم يَحفَظْ لسُليمان العيسى العديدَ مِنْ أناشيدِهِ المعروفَةِ، مثلَ (عَمِّي منصورٌ نجَّار) و (وطني أشجارٌ وظلال) وغيرِهِما، وما زالَتْ مناهِجُنا زاخِرَةً بأعمالِهِ الجميلةِ.

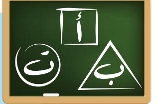
اسمُ الفاعِل	فِعْلُه	اسمُ المَفْعول	فِعْلُه

٢. أُكمِلُ الفَراغاتِ الآتِيَةَ باسمِ فاعلٍ أو اسمِ مَفعولٍ مُناسِبٍ:

– الخطُّ الجميلِ حليةٌ .... والقراءة المعبِّرَة حِلْيَةُ ....
– شاهدتُ بيوتاً .... في الصَّخرِ، وسقوفاً .... مِنَ الخَشَبِ.

٣. أتحدّثُ أمامَ زملائي لمدّة دقيقتَينِ عنْ أهميّةِ العلمِ مُستَعمِلاً في حديثي اسمَ الفاعلِ واسمَ المفعولِ.

٤. أكتبُ فقرةً من خمسَ عشْرَةَ كَلِمةً عن أحدِ علماءِ وطني مُستَعمِلاً اسمَ الفاعلِ واسمَ المفعول.



إملاء: الهَمْزةُ المُتَوَسِّطَةُ

يَرى المُؤَرِّخونَ أنَّ الخَطَّ العَربيَّ منْ أقدمِ الخُطوطِ، وجَماليَّاتُ هذا الخَطِّ تأسرُ النَّظَرَ وتُعَدُّ مُؤَشِّراً على ذائِقَةٍ فَنِّيَّةٍ فائِقَة. وجَمالُ الخَطِّ العَربيِّ عُنصُرٌ رئيس منْ عناصِرِ جَمالِ لُغَتِنا العَرَبيَّة.

١. أستخرجُ الكلماتِ التي تحوي همزةً متوسِّطةً، وأعلِّلُ كتابَتَها على صورتِها.

____

٢. أتدرّبُ على كتابةِ النّصِّ السابقِ مُنتبِهاً إلى كتابةِ الهمزةِ المتَوسِّطَةِ.

____

____

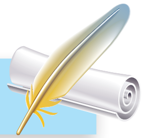
٣. أكتبُ ما يمليهِ عليَّ المعلّمُ:

____

____

____

____



الخطّ:

١. أُلاحظُ رسمَ الحرفَين (ط – ظ) في الكلِماتِ الآتيةِ:

احتياط ------ – طوال ------ – التطوُّر ------ – الخطّ ------

حفاظ ------ – ظِلال ------ – محافظته ------ – حفظ ------

فائدة.

حرفا الطاء والظاء إذا كانَا مُنْفردَين يُكتَبانِ على السَّطرِ، عمودُ كلّ منهما يميلُ قليلاً مِنَ اليسارِ إلى اليمينِ.

٢. أجرِّدُ الأحرفَ الملوَّنَةَ في الكلِماتِ السَّابقةِ مُنتبِهاً لطريقةِ كتابَتِها:

------ — ------ — ------ — ------

------ — ------ — ------ — ------

أتعلّمُ

ألاحظ كتابةَ أشكالِ الحَرفِ فيما يأتي:

تُكتبُ أشكالُ حرفِ الطَّاءِ (ط) في خطِّ الرُّقْعَةِ

ط ط ط

أكتبُ حَرْفَ الظَّاءِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ: ------------------------------

أتدرّبُ:

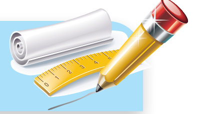
أُحاكي رسمَ كلِماتِ الجُملَةِ الآتيةِ بخطِّ الرُّقعَةِ مُنتَبِهاً للأحرفِ الملوَّنةِ:

للخطِّ العربيِّ صلةٌ وثيقةٌ بالتطوّرِ الثَّقافيِّ.

أطبِّقُ:

أكتبُ الجملةَ الآتيةَ بخطّ الرُّقْعَةِ، وأُلاحظُ الفرقَ بينَ خطّ الرُّقعةِ وخطّ النَّسخِ:

خطُّ النَّسخ	حافَظَ الخطُّ العَربيُّ عَلى صَفائِهِ ونقائِهِ عبرَ التَّاريخِ.
خطُّ الرُّقعة	



أُعبّرُ كتابيّاً: خُطوات كتابَةِ موضوعٍ

أتعلَّم:

١. المقدِّمةُ: تمهيدٌ يَرتَبِطُ بالموضوعِ ويَجْذِبُ القارئَ إليهِ.

٢. العرضُ: يتضمَّنُ الأفكارَ المطلوبَةَ، وعَرْضُ كلّ فكرةٍ يبدأُ بكتابَةِ جُملَةٍ مفتاحيَّةٍ، ثُمَّ بشرحِ الفِكْرَةِ والتوسُّعِ فيها لتوضيحِها.

٣. الخاتمةُ: خلاصةُ الفكرِ التي وردَتْ في العَرضِ، بالإضافةِ إلى إبداءِ الرأيِ الشَّخصيِّ.

فائدة

لكتابَةِ الموضوعِ:

١. نَكتبُ المسوَّدةَ الأوْلى للموضوعِ.

٢. نُراجِعُ المُسوَّدَةَ لِتلافِي الأخطاءِ اللُّغويَّةِ والنَّحْويَّةِ والإملائيَّةِ، نُراعي استعمالَ علاماتِ التَّرقيمِ في مكانِها المناسبِ.

٣. نكتُبُ النَّصَّ بشكلِهِ النِّهائيِّ معَ مراعاةِ تنظيمِ المستندِ.

يَنبغي لنا استخدامُ أدواتِ الربطِ المختلفةِ.

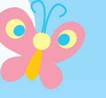
من أدواتِ الرَّبطِ: (أحرفُ العطفِ، لكن، إنَّ، أحرفُ الجَرِّ،............إلخ).

مِنْ أصولِ تنظيمِ المستندِ: تَرْكُ فراغٍ في أوَّلِ الكلَامِ وبينَ المقدْمةِ والعرضِ والخاتمةِ.

أطبِّقُ:

أكتبُ موضوعاً مِن بضعةِ أسطرٍ أتحدّثُ فيهِ عنْ حِرْفَةٍ وطنيَّةٍ تشتهرُ بِها مُحافظتي مُراعياً عناصِرَ كتابةِ الموضوعِ.

أَلعبُ وأَتعلَّمُ



أعاونُ زمَلائي على إكمالِ شَبَكةِ الكَلِماتِ الآتيةِ لأَكْتَشِفَ اسمَ الفاعِلِ واسمَ المَفْعول:

	___	___	___	___
___	___	___	___	
___	___	___	___	___
___			___	___

عمودي:

١. برق (معكوسة)

٢. ذهبَ

٣. من الخضار الورقية (معكوسة)

٤. نهاري وليلي (معكوسة)

٥. لمس (معكوسة)

أفقي:

١.ناعم

٢.مخترع

٣. ملموس

٤. بحر

أُلوِّنُ مُربَّعاتِ اسمِ الفاعِلِ بِلَونٍ أحمرَ، ثُمَّ أكتبُهُ: .... وأُلوِّنُ مُرَبَّعاتِ اسمِ المفعولِ بِلَونٍ آخرَ أُفَضِّلُهُ، ثُمَّ أَكتُبُه: ....

يَكتُبُ لي زَميلي المُجاوِرُ جُملَةً فِعْلِيَّةً تَتَضمَّنُ الكَلِماتِ الَّتي حَصَلْتُ عَلَيها، ثُمَّ أَتأَكَّدُ مِنْ صِحَّتِها.



أنـــا وأُســـرَتي

أَبحـثُ بِمسـاعدةِ أُسرتي وبالاسـتعانةِ بمصـادرِ التَّعـلُّمِ عـنِ الحِـرَفِ الوطنيَّـةِ السُّـوريَّةِ العَريقـةِ، وأُصمِّمُها بطريقـةٍ فنّيَّـةٍ لوضعهـا في معـرِضِ المدرَسَـةِ الـدَّائِمِ.

تقويمُ الوَحدة

أَرْسُمُ عقارِبَ السَّاعَةِ عندَ بَدءِ تنفيذي التَّقويمَ على السَّاعَةِ الأُولى، ثُمَّ أرسُمُ عقارِبَ السَّاعةِ عندَ انتهائي على السَّاعَةِ الثَّانيَةِ

أحسبُ المدّةَ التي استغرقتُها لإتمامِ التقويم..................





تعليماتُ التّقويم

عزيزي المتعلّم، كلّي ثقةٌ أنك ستنفّذُ التّقويم باهتمامٍ.

عزيزي التّلميذ، أَجِبْ عن الأسئلةِ الآتيَةِ:

١. أملأُ الفراغَ في كلٍّ ممَّا يأتي بِما يُناسِبُهُ:

الوحدة الثالثة : إبداعاتٌ من وَطَني.

١ نصفُ بُرتُقالة
في نهايَةِ دراسَة هذا الدَّرسِ فَهِمْتُ: ----------------------

٢ العُلماءُ الصِّغار
في نهايَةِ دِراسَةِ هذا الدَّرسِ قَرَّرْتُ: ----------------------

٣ حُلْمي حَقيقَةٌ
في نهايَةِ دِراسَةِ هذا الدَّرسِ شَعَرْتُ: ----------------------

٤ الخطُّ العَرَبيُّ
في نهايَةِ دراسَة هذا الدَّرسِ تمنَّيتُ لو: ----------------------

في نهايَةِ هذه الوَحْدَةِ:
- استَنْتَجْتُ: ----------
- فِكَرٌ مُشتَرَكَةٌ: ----------

٢. أَشْطُبُ حُروفَ الكَلِماتِ وَفْقَ الآتي:

- اسمُ فاعِلٍ، فِعْلُهُ نَصَرَ.
- كَلِمَةٌ بِمَعنًى: الأَمَلُ المَصحوبُ بِالسَّعْيِ إلى الأَمْجادِ والمَراتِبِ العُليا.
- اسمُ مَفعولٍ، فِعْلُهُ عَلِمَ.
- حَرفٌ ناصِبٌ.

ن	ط	ح	د	و
م	ا	ل	ك	ا
ع	ع	ص	ب	م
م	و	ا	ي	ر

فَأَحْصَلُ عَلى الحُروفِ: .... أُرَتِّبُها فَأَحصَلُ على الكَلِماتِ: .... أو...............

٣. أُضيفُ للرِّسالَةِ الآتِيةِ العَناصِرَ الَّتي تجعلُها رِسالَةً شَخصِيَّةً مُتكامِلَةً:

تحيَّةً طيِّبَةً مُعطَّرَةً بِعَبَقِ الياسمينِ الدِّمَشْقيِّ الأَصيلِ الذي تَعْبَقُ بِهِ مَدينَتي.
يُسعِدُني أنْ أُهَنِّئَكَ على تَفوُّقِكَ ونجاحِكَ هذا العامَ، فَطَالَمَا كُنْتَ مُجِدّاً ومُجتَهِداً،
تمنِّياتي لكَ بِاستمرارِ ....
....

٤. أُكمِلُ الفَراغَ بِهَمْزَةٍ مُتوسِّطَةٍ مُناسِبَةٍ، مُعلِّلاً كتابَتَها على صورَتِها:

قا...م: ....

بـ..بؤ: ....

فـ..ر: ....

٥. أُكمِلُ الجَدْوَلَ الآتي بِما يُناسِبُه:

الفعلُ	رَسَمَ		زَرَعَ		سَمِعَ		
اسمُ الفاعلِ				عامِل		دارِس	
اسمُ المفعولِ		مشروب					

٦. أُدْخِلُ الأَحرُفَ (أن – لم –لا– كي) على الجُمَلِ الآتِيَة، ثُمَّ أضبطُ الفعلَ بعدها بِالشَّكل:

ينبغي لَكَ .... تجتهد وتهتمَّ بسلامَتِكَ وبتنظيمِ وقتِكَ .... تُحرزَ التَّفوُّق الذي تسعى إليهِ، فـ...... تلعب في الأماكِنِ الخَطِرَةِ و........ تتناولَ طعاماً مكشوفاً ...... تُحافِظ على سلامةِ جَسَدِكَ، وعندها ستُحَقِّقُ أهدافَكَ لأنّكَ .... تضيّع وقْتَكَ.

٧. أُعرِبُ الجُملَةَ الآتِيَة:

قرأتْ سعادُ قصيدةً

–

–

–

٨. أُعدِّلُ ما يَجِبُ تعديلُهُ لِيُصبِحَ الإعلانُ الآتي مُطابقاً لِصفاتِ الإعلانِ الَّتي تَعلَّمتُها، ثمَّ أضيفُ للصُّورَةِ عبارةً مناسِبَةً لَهُ.



- بعد انتهائي من دراسةِ الوحدةِ أضفتُ إلى معلوماتي:

- المهارةُ التي أتقنتُها بعد دراسةِ هذه الوحدةِ:



الخطُّ الجميلُ حِليَةُ الكاتِبِ.

أَنا البحرُ في أحشائِهِ الدُّرُّ كَامنٌ فهلْ سأَلوا الغوّاصَ عنْ صدَفاتي ؟!

تَأبَى الرِّماحُ إذا اجتمعْنَ تَكَسُّراً وإذا افْتَرَقْنَ تَكَسَّرَتْ آحادا

والنَّاسُ هذا حَظُّهُ مالٌ وذا عِلْمٌ وذاكَ مَكارِمُ الأَخلاقِ

إنْ كانَ للجهلِ في أَحوالنا عِلَلٌ   فالعلْمُ كالطِّبِّ يَشْفي تلكُمُ العِلَلا

أُحبُّ في النَّاسِ أَهلَ الطُّموحِ